

في رحاب القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

.. قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . الله .
الناس . من شر الوسواس الخناس . الخج .
يوسوس فج صدور الناس . من الجنة
والناس ..

صدق الله العظيم

الجمعة ٢٣ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٢٤ آذار ١٩٩٥

موجز في معاني ومواضيع سور القرآن الكريم

الواضحة وعلى ذلك كونه تالياً لصح
مطهرة وتحت سورة الزلزلة عن رجوع
الإنسان إلى الله عن وجل في مرة عنيفة
اللقوب الخافلة.

وتشمل المجموعة الرابعة عشر
سورة العاديات والقيامة والتكاثر

وتتحدث سورة العاديات عن طبيعة
الإنسان وأنه جود محب لصلحته فتذكره
بالبعث والحساب وسورة القارعة تعرض
مشهداً من مشاهد يوم القيامة وعالجت
سورة التكاثر إشغال الإنسان عن العبادات
والنقوى وعالج ذلك بكون يتذكر الجحيم.

وتشمل المجموعة الخامسة
عشرة سور العصر والهمزة
والفيل وقريش والماعون
والكوثر والكافرون والنصر
والمد والأخلاص
والفلق والناس.

سورة العصر تفرق حقيقة ضمنية في أنه
على اعتقاد الزمان ليس هناك إلا منهج واحد
رائح هو الإيمان والعمل الصالح والنواصي
بالحق والنواصي بالبر. وسورة الهمزة
تتحدث عن صفات الكافرين في البرزخ والنار
وجمع المال وتأتي سورة الفيل لتفتت النظر
عن حادثة مشهورة والذليل على أن الله
سبب الكافرين عذاباً عظيماً وكان تكون
سورة قريش امتداداً لسورة الفيل فإلهه عن
وجل فعمل بعبادته ليس معاً فعل ولا فعل
يقرب من فعل ولا فعل ولا فعل ولا فعل
أو فقاموا أنبات أمنا وتنف.

وتتحدث سورة الماعون عن آثار
الكتب واليوم الآخر في السوء الشرعي من
جفاً باليوم وعدم اللطف على المسكين وبين
الذين في الآخرة. وتتحدث سورة الكوثر عن
قائمة الترسول محمد صلى الله عليه وسلم
سورة الضحى وسورة الشرح حيث يمد
الله عن وجل بالخير وبعد أعدائه بالشر
وسورة الكافرون تأمر الرسول محمد صلى
الله عليه وسلم أن يعلن أنه لا يعبد إلا الله
الكافرون لا حال ولا استعجالاً وأنه يعبد الله
وحد. ثم تأتي سورة النصر تأمر الرسول
محمد صلى الله عليه وسلم بالتصديق بحد
الله وبالإستغفار إذا رأى علامة الفتح
والنصر، وتبين أن سورة النصر هي
وحيه من الله سبحانه وتعالى. وتأتي سورة
على المساقين الذين يقفون على عهد الله بعد
ميثاقه وسورة الاخلاص تعادل تلك القرآن
وقد تضمنت السورة أعرض الخطوط
الرئيسية في حقيقة الإسلام في الحياة
وتقرير لعقيدة التوحيد، وسورة الفلق
توجه من الله تعالى لنبيه وللمؤمنين للعباد
بكفالة والبدء بعبادته من خوف وفاعله
وجعلهم ومعلم.

وسورة الناس تؤكد ثلاث صفات من
صفات الله عن وجل الربوبية والملك الإلهية
فصوت رب كل شيء ومليكها والملك لجميع
الإنشاء مخلوقة له ومملوكة له عبيده.

والآن إذا وضعنا نصب أعيننا ما تم
إيجازه من معاني ومواضيع سور القرآن
الكريم فإننا نجد أن سورة الفاتحة ذكرت كل
المعاني القرآنية بإجمال، وجاءت سورة
البقرة لتفصيل في الشريعة، طريق المعنى
عليهم، وطريق الغضوب عليهم والرضاء
وجاءت سورة القصص والفرقان في سورة
البقرة لتتحدث عن المعاني الرئيسية في
الدين والفضائل، ثم جاءت بقية السورة
لتتحدث معني من المعاني في هذه التسع
والثلاثين آية ثم جاءت بعد ذلك أربع
وعشرون مجموعة قرآنية كل مجموعة
فصلت في معاني سورة البقرة عن ترتيب
ورود هذه المعاني بها. وقد رأينا ابتداء من
القرآن ينقسم إلى أربعة أقسام، قسم الطول
وقسم المختصر، وقسم القصص، وقسم الفصل،
فالقسم الأول يتألف من سورة البقرة من
مجموعات كل مجموعة تفصل في سورة
البقرة من ابتدائها إلى مكان تفصل في سورة
المائدة وفيه خمس مجموعات كل مجموعة
تفصل في سورة البقرة من ابتدائها إلى مكان
منها في الخلاف، بل في السني يبلغه
التفصيل، ثم جاء قسم المصنف وفيه خمس
عشرة مجموعة كل مجموعة تفصل في سورة
البقرة من ابتدائها إلى مكان فيها، وهكذا نجد
أن سورة البقرة قد فصلت ٣٢ مرة تفصيلاً
بعد تفصيل والغرض من هذا الموجز في
معاني ومواضيع سور القرآن الكريم
هو إيراد خصائص القرآن وتقديم عرض
للقرآن الكريم يستطيع من خلاله الخلف
العادي أن يفهم.

هذا ملخص لما جاء في أحد عشر مجلداً من
الاساس في التفسير للاستاذ سعيد حوى
رحمه الله والد امام مسجدنا سيد السعيد
امامه الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نص الدرس الديني الذي القا
السيد داود حسن الكرد مؤخر في
أحد مساجد عمان

الله عليهم لا كما يتصورون بل هو القلق لا
مرية فيه.

وتشمل المجموعة التاسعة
سور التازعات وعسى
والنكوير الانقطار

فتنص علينا سورة التازعات من نيا فرعون
وموسى فتعطينا درسا في التقوى وتعود
بالحديث عن اليوم الآخر وتختتم باستهجان
السؤال عن موعد الساعة وذكر سورة عيس
الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بالا
يدفعه الحزن على اسلام الكافرين إلى أن
يقصر في حق المسلمين المقيمين عليه.
وسورة النكوير تتناول في المقطع الاول
حقيقة القيامة وما يصاحبها من انفجار
كوني هائل يشمل الشمس والنجوم والجيال
والبحار كما يشمل بني الانسان، والمقطع
الثاني يعالج حقيقة الوحي، وتتحدث
سورة الانقطار عن انفجار الماء وانتشار
الكواكب وتغيير البحار وبشرة الفجر،
وتبدأ بذلك كسرة العذاب المبطنة بالوعيد
لهذا الانسان ثم تتحدث عن ضمانة يوم
الحساب وهو.

وتشمل المجموعة العاشرة
سورتي الطفين والاشواق

تبدأ سورة المطففين بالكلام على
التطفيط بالمجان الذي هو خلق الكافرين
والمخالفين وتعرضت في آخرها لاستهزاء
المجرمين بالمؤمنين.

وجاءت سورة النجم بآيات من سورة
سورة المجزئين وعدت السورة إلى السري
طريق البر والخير عن طريق الفجر.

وتشمل المجموعة الحادية
عشرة سور البروج والطارق
والانجى والغاشية.

الموضوع المباشر الذي تتحدث عنه سورة
البروج هو حادث أصحاب الأخدود وتتألف
سورة بروج من فقرتين الأولى مبدوءة بقسم
حيث يأتي جواب القسم مقراً لوجود
الملكوت الملكين يحفظ الانسان والفكرة
الثانية تأتي جواب القسم مقراً لحيثية هذا
القرآن وسلم أن جعلها في الحق والباطل.

وبدأت سورة الانجى بالامر بالصبر باسم
الله الاعلى وبيئت أن الصلاة في الظفر الاعلى
للعبادة.

وتشمل المجموعة الثانية عشرة
سور الفجر والبلد والشمس
والليل والفجر والشرح.

تتحدث سورة الفجر عن بعض طبائع
الإنسان وتذكر من ناس الله وعذابه وتذكر
أكل المال لا حلالاً وتذكر عدم الحظ على
طعام المسكين، وتذكر عدم اكبراً باليتم،
وتتحدث سورة البلد عن معنى الانفاق
وتدعو إلى الإيمان والنواصي بالبر
ولطيفة سورة الفجر تذكر على من لا يعمل
وسورة الليل تنهى إلى العمل.

وتشمل المجموعة الثالثة
عشرة سور التين والعلق
والقدر والبنية والزلزلة.

تتحدث سورة التين عن التين عن الانسان ومعال
خلقته واسم الله تعالى بالتين والزيتون
وطور سين والبلد الامين ومعنى القسم بهذه
الاشياء دليل على شرف الدقاع المباركة وما
ظهر بها من خير وبركة. وسورة العلق هي
اول ما نزل من القرآن بها امر بالقرعة ونهى
الله بها عن فعل علم الكتابة فلو لم لا
دوت العلو وما ضبطت اخبار الاولين،
والحديث في سورة الفجر يدور حول ليلة
الانفصال المخلوق بين الارض والملا الأعلى، وفي
سورة البنية وصف الله الرسول محمد صلى
الله عليه وسلم بالبنية اي بالحجة



داود حسن الكرد
وتشمل المجموعة الثانية
سورتي الحديد والمجادلة

فسورة الحديد تأمر بالإيمان بالله
ورسوله وتبين السورة أن الله خلق الحديد
ليضع بيد أوليائه السلاح ليصروه اما
سورة المجادلة فهي تتحدث عن حجارة الله
ورسوله وقبوسه الذين يحادون الله
وتسلم وتعلمت اداب المجادلة والمجالس.

وتشمل المجموعة الثالثة
سورتي الحشر والممتحنة

فقد جاءت سورة الحشر بعد سورة المجادلة
فكانت نموذجاً للموضوع الرئيسي بها وهو
استحقاق الذين يحادون الله ورسوله
الكتب والخلة، والوضع الرئيسي لسورة
الممتحنة هو تحريم اتخاذ اعداء الله اولياء.

وتشمل المجموعة الخامسة من
قسم الفصل سور التغابن

والطلاق والتحرير والملك والقلم.

لقد ركزت سورة التغابن على موضوع
السمع والطاعة كثيراً كقصة سورة الطلاق
ذات الاحكام الشرعية وركزت على موضوع
اسم المقاربة بالبيان، وتأتي سورة
المؤمنون ثانياً نماذج لا تأسى لا يتحول
الإيمان وعدم ان شيء إيجابي ضد الفكر بل
هم أدلة توفيق وربا.

وتشمل المجموعة السادسة من
قسم الفصل سور التوبة

والاحق والماعز ونوح والجن
والزمل والمائت.

سورة التوبة هي جملة الاسباب التي
جعلها الله تعالى مؤثرة في هداية عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وحدتها عن عذاب
التعذيب باليوم الآخر في الدنيا والآخرة فقط.

ثم تأتي سور نوح لتقدم نموذجاً من الكفار
ليتساءلوا في عظمة.

وسورة الجن تعرض علينا نموذجاً
لخلق من خلق الله قبلوا الاثر بمجرد
سماحه له في سورة الزمل يامر الله تعالى
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم أن يترك
الانزلال إلى الخلق في الليل ويهبط إلى القيام
لأمره عن وجل، وسبب نزول سورة المائدة في
اليومين الأخيرة صنع لربش طلعاً في
سالمه من محمد صلى الله عليه وسلم فاجمع
رايهم على أنه ساحر، فبلغ ذلك للنبي محمد
صلى الله عليه وسلم فجزن وتذكر فأنزل الله
تعالى (يا أيها المدثر) وفيها امر الله رسوله أن
ينذر الكافرين.

وتشمل المجموعة السابعة
سورتي القيامة والانسان

تناقش سورة القيامة اصل فكرة التكليف
وتتحدث عن فصل في الحديث عن المؤمنين
وحالهم والمؤمنين وحالهم لتكون الحصيلة
وصفاً صفيين للتكليف. سورة النبا تبدأ
بالتساؤل عن أي شيء يتساءل هؤلاء
الكافرون يتساءلون عن هذا القرآن ولقد

عباد الله المخلصين.
وتشمل المجموعة الثامنة
سور الزمر وغافر وفصلت

فإذا كان الكلام في سورة يونس انصب على
نفر الرب عن هذا القرآن فإن سورة الزمر
ينصب الكلام فيها على أن القرآن منزل من
عند الله وعلى عطفها على الله عن وجل.

وجاءت سورة غافر لتبين خطر المجادلة
في آيات الله وجو سورة غافر كلها جو معركة
بين الحق والباطل وبين الإيمان والظن.
وسورة فصلت خاطبت امة محمد صلى
الله عليه وسلم بان الامر بالعبادة هو امر
مشترك بين هذه الرسالة وبين كل رسالة لله.
وتبين هذه المجموعة أن توحيد الله عن
وجل وعبادته وتوحيده وتوحيدها للإيمان
بالقرآن وقبول دعوة الرسول محمد صلى
الله عليه وسلم، فإذا قامت الحجة على
الكافرين في المجموعتين الأولى والثانية فقد
أن الاوان أن يترك الانسان الفساد ويقبل على
الله بالعبادة والتوحيد وأن لم يفعل ذلك
يستحق العذاب.

وتشمل المجموعة الرابعة سور
الشورى والزخرف والرحمن

وقد بينت كل من السور الثلاث للمجموعة
بعض خصائص القرآن. فسورة الشورى
تذكر أنه منقر وأنه الصيغة الوحيدة للحق
والعدل وأن مضمون رسالات الله هو إقامة
بين الله وسورة الزخرف تذكر بان من
خصائص القرآن أنه على وأنه تكرر وان فيه
علم الساعة التي هي اعظم حدث يمر على هذا
العالم، وسورة الزخرف تذكر أن القرآن مظهر
من مظاهر رحمة عن وتبين للمسلم المواقف
السياسية امام شك الشاكين.

وتشمل المجموعة الخامسة
والاخيرة من قسم المئين من
سورة طه إلى سورة القصص

وتشمل المجموعة السادسة من
قسم الفصل سور التوبة

وبها ينتهي قسم المئين من القرآن الكريم
ولهذه المجموعة أهمية خاصة لأن فيها كلاماً
كثيراً عن الحركة الداخلية والخارجية للإمام
الاسلامي.

فسورة الجاثية تصور جانباً من
استقبال المؤمنين للمبعوث الاسلامي
وطريقهم في مواجهة حجبها وآياتها
وتعظيم في مواجهة حقائقها وسورة
الاحقاف قد فصلت في طريقين، طريق الإيمان
وطريق الشك وقد فصلت قضية الاحقاف
بالقرآن وعقبت قضية العبادة لله وحده،
وسورة محمد يقرر لها سورة القتال وفيها
امر صريح من الله تعالى للذين آمنوا بخوض
الحرب ضد الكافرين مع بيان احكام الاسرى
ووعيد من الله بآثار الشهادة وبالنصر من
قوى المؤمنين لتتصل الامم في حروبها
سورة الفتح لتبين الخصائص التي ينبغي
أن يكون عليها المؤمنون حتى يتألف نصر
الله وفصلت في كيفية تعامل الجماعة
المسلمة مع المخالفين. وسورة الحجرات
تذكر الطريق العمل لتحقيق المعاني
السورية في سورة الفتح فهي تنهى المؤمنين
عن الغيبة والتجسس والتنازع بالاثبات
لذلك يعلق على سورة الحجرات بسورة
الانفال.

وتشمل المجموعة السابعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الثامنة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة التاسعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة العاشرة من
قسم الفصل سور التوبة

الله عن وجل في المجموعة الأولى مواقف
الكافرين من الرسالة والرسول والوحي
جاءت هذه المجموعة لتتسلف موقف
الكافرين من اساسها وتعالج احتمالات
الانحراف في هذه الامة.

وتتألف المجموعة الثالثة
والاخيرة من قسم المئين من
سورة طه إلى سورة القصص

تبدأ سورة طه وتختتم ببيان وثيقة الرسول
صلى الله عليه وسلم أنها ليست شقوة كتبت
عليه وليست عذاباً يعتب به ولكن رحمة
والاعراف والافلاك وتشرح السورة الى
قصة موسى عليه السلام من حلقه الرسالة
الى حلقه اتخاذ بني اسرائيل العجل بعد
خروجهم من مصر ثم تعرض قصة آدم
سريعاً قصيرة تبرز فيها رحمة الله لآدم بعد
خطيئته ثم تأتي سورة الانبياء لتتحدث
قول الكفار ان قضية النبوة والرسالة
تخلت ورائي مناسية وان محمداً صلى الله
عليه وسلم كذاب يقترى على الله ما لم يقله
وأنه انسان بلغ شاعري العواطف تعان
الله عما يقول القائلون علواً كبيراً.

ثم تأتي سورة الحج التي فصلت من
سائر القرآن بسجديتين وتعرضت السورة الى
وحدة الخلق ووحدة هدفهم، وسورة
المؤمنين تبدأ بتعريف المؤمنين الذين تجمع
بهم صفات الإيمان والعمل الصالح ثم تبرز
أن التكليف بحسب الطائفة وتبين حال
المؤمنين الصالحين في الآخرة وحال الكافرين
الذين لا يعملون الصالحات.

وتأتي سورة النور لتؤكد على مدى
اهتمام القرآن بالنصر الأخلاقي في الحياة
والترقية السليمة فاجتمعت بها خصائص
القرآن كلها، وسورة الفرقان تبدو كلها
إنباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم
وتقوية وهو يواجه مشرقي قريش.

وتشمل المجموعة السادسة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة السابعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الثامنة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة التاسعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة العاشرة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة السادسة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة السابعة من
قسم الفصل سور التوبة

يدور حديث القرآن الكريم حول العقائد
والعبادات ومناهج الحياة وقد جمعت هذه
المعاني في سورة الفاتحة، فهي تقسم إلى
ثلاث فقرات، الأولى تشير إلى العقائد (الحمد
لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم
الدين) والثانية تشير إلى العبادات (إياك
نعبد وإياك نستعين) والثالثة تشير إلى
مناهج الحياة (اهدنا الصراط المستقيم،
صراط الذين أنعمت عليهم، غير المغضوب
عليهم ولا الضالين).

وذكر الحديث الشريف أن القرآن الكريم
يتألف من أربعة أقسام فقد قال صلى الله
عليه وسلم (أعطيت السبع الطوال مكان
التسوية وأعطيت المئين مكان الانجيل
وأعطيت المئين مكان الزبور وفصلت
بالمصلى).

وتتألف القسم الأول السبع الطوال أي القسم
الأول بعد ثلاث الفرات تقريباً، فسورة
البقرة تركز على بيان حقيقة التقوى وطريق
التسوية اليها كما تبرز ملامح الاقتصاد
الاسلامي القائم على التقوى وتحريم الربا
وضبط المعاملات، وسورة آل عمران تركز
على قضية الإيمان والطاعة والتحرر من
طاعة الكافرين، وهي وسورة البقرة
الفرقان المميزان للطريق للانسان وتركز
سورة النساء على موضوع تعبد الزوجات
ونظام الارث ونظام النكاح والاحكام على الله
ورسوله كطريق موصل إلى التقوى، ثم
جاءت سورة المائدة لتركز على التسقي الذي
هو الطريق إلى الفكر والنقاش أي فيما ليس
النقوى ثم سورة الانعام تركز على الذم
والشكر وتحريم الحلال وتركز سورة
الأنعام على موضوع تعبد الله وحده
على ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه

وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه
وعلى ما أمر به القرآن وبما شرع الله فيه

وتشمل المجموعة الثانية من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الثالثة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الرابعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الخامسة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة السادسة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة السابعة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة الثامنة من
قسم الفصل سور التوبة

وتشمل المجموعة التاسعة من
قسم الفصل سور التوبة

ايجي

عمر ابو الهيثم

نحوي
الإغشية ذابلة من عرق النوم
درج الشرفة ملتهب
بالقرفتل
وهذا الحلم امواج دخان
لاهية

(١)
 اخذ نصفه
 ونصفه الآخر
 يستعمل

(٢)
طيور من الدخان تعبئني
ووحدي
اتشكل خيوطا
تعب للفضاء

(٢)
ارى الارض خارجة من بخان
الوجوه
والاشجار مصلوبة
تثن في الزمهير

٤) ايقظني دحان المعسة

من بحرجه الصباح الغامض
فاشتعلت
بقايا

(۵)
بخان.. بخان.. بخان

**والوقت اصابع ديناميت موزعة
في الارحاء**

(۱) اری حلما یتسلل

(9)

وملح الذاكرة
أبصرني نائما
وجر الكلمات بقطر من أصابع

وایس: نیس نیس نیس
راسی

في شباط ١٩٩٥

في تأصيل المصطلح

(النسوي) والنايبي

رؤية جديدة، منظور معاصر

العصور (تقديس الأنوثة الزائفة، إهانة القوة والشجاعة والإقدام ووصفها بالإنسحاق... الخ) هو ما ينبغي علينا القيام به، أي تخليص «النسوي» / «الانثوي» من ازدواجية الزائفة أولاً، ومن فكلور المجتمعات الذكورية ثانياً، لنتمكن من إعادة اكتشاف «النسوية» الحقيقية، ونعيد اكتشاف أنفسنا من جديد.

والتعصب، يتجسّد في شكل خصخصة موروثة بواسطة الأجيال والأعراس والتقاليد، ذلك مزيج عشتار وحتى الموت.

إنّ لفظ (الأنثى) يستعمل في النور وبقنيتها الجنسية، وذلك لغرض ما استخدمه الكاتب لوصف الفكرة والشرقة والإستبداد والسيادة، ولأنّ تشابه النساء المقيّعات ويرفضن، وقد يعانين في كل طابع سلوكيّ يتطابق الإسترجال للفاعل، وهذه معضلة متناصلة، حيث أقرت قرّون من النظرة الدونية للأنثى باعتبار أنّ وضعها الاجتماعي يقلّبه تفوّق رجوليّ، في حين أنّ الأستبداد، لا الأستبداد، لا إنّ تحقيق التماسك والالتصاف بصفة المرأة، والجنس والحياء بصفتها

وعلى ذلك فإن محاولة تفصيل مصطلح الأدب النسوي لا يهدف إلى تقسيم
حجس الأدب بين الرجل والمرأة، ولا إلى إقامة المعترلات الأدبية، ولا إلى تكريس
قولكلور للبنى والصور والعلاقات والتخويز الروائية النسوية، ولا إلى إنشاء
متحف يتعرف الزائرون من خلاله على (خفايا) لدكن بالامكان التمتع بالفرح

عليها لولا شجاعة الشمامسة.

إن الهدف الأساسي من وراء السعي إلى تأصيل مصطلحات الأدب النسوي هو إعادة الاعتبار إلى عمل المرأة) سواء أكان هذا العمل إفتاحيا بديعا، أم إنتاجيا عسريا. أم كان غير ذلك من سرود ماضي (كما يتفانى في العمل السياسي أو الفنون والمفاهيم من الأدب الأجنبي، أو كان مكانا للعنصر الشخفي (الكلبي، الخلفاء، المصطلحات، اختيار النوع، اتخاذ القرارات الحصرية)، أو كان محصورا في وتلخيصها الإجتماعية التقليدية (لحجاب وتربية الأطفال)، أو كان ذا سرود اعتياري (لعمل الأدبي) (فإن، أدب، فكر).

[illegible][illegible]

إن أحرجنا جنسياً عابراً، يمكن أن يبرهن هذا الاعتبار من أسامه، فالرجل الذكر مشبع بالجنس والاعتقاد بأنه آية امرأة يمكن أن تكون موضوعاً جنسياً. له أنه يعتقد في أنه امرأة حتى يجد له الطلبة بها، أو الإشارة إليها على أنها، وتبلغها في أراء، ومن دون أن تدرك بنفسه، بتحقير النوع الاجتماعي للمرأة الصاعدة، والتي قد تكون مشبعة بالجنس، بالتفوق على (زواج النفساء) المحترقات، أو لا تتفتح هي من مواصفات استثنائية تفتقر بواسطتها عن صميم.

وعلى ذلك فإن مصطلح (التأنيدي) يجب أن يستند فيه من واقع جديده
للحارة، إلى حقيقة كيانيتها، وفروح جديدها وجدودها، أدوات غفيرة من متغيره،
تغذى بصرية مدعمة بشجاعة مسؤولة، وتلتاح مرحلة من حياة طويلة وعقبة من
التجارات لنشاطات الباطني العلوي الذي يقف من رهاب (التأنيدي) ككتابة
بإصانته (التأنيدي)، وتلفظ التعجيد الزائف لثقله، حيث عمد المصنف
التذكيري إلى جعل حدود (الأنوفه) قنودا أبدية لثقل عقل المرأة وجهانها،
استكمالاً لمبروريتها جسمها،
فالتأنيدي، هنا تعبير عن تصويب المنظور الذي نظر من خلاله إلى الأنوفه.

« فيها خروج وتجاوز على كل ما هو انتوي. وهذا خيانة للمرأة. »
 « رواية جين أير الانثوية، صحيح أن فيها قوة الرجل وصلابته وحيثية في

الحكم، كما أن ما لوح من الإسراع في التحكيم،
«مسلسل» شاملاً يتصف بالخشونة والقوة، وهذا ما لا يتفق مع ما هو
المنطوق ورقيق الحد لصالحات التي كان على الحكامة الالتزام بها،
للإطلاع على الحركات القاتلة، وبعضهم من النساء، يتفق بقوله الإبراهيم، معتلة
بالباحساس والتفوق، ولا بد أن تجريرة المرأة من صفة الإثوة في ذلك الزمان كان
كحما قاسية لعله يتراوح ما بين الغنى والافتقار، وبما لا يمكن له (الذكور)،
وحركات التحرير النسوية، والاشتراكية والشيوعية كانت تنظر التثاقف
الأكبرية العظمى، ولا بد أن في خارج الحل الإثوة كان في صفيها،
تحت رحمة، من قبلها الاستثنائية كالأصلية، والصلابة، لهذا الصفة، أما أصلية

مضادة لثقافتها المستعمدة في المجتمع، وبخاصة إذا هي وضعت هذه الصفات وللثقافات في خدمة أنشطة الإنماط والإفكار والرؤى والعلاقات الجديدة، بدلا من وضعها في خدمة العمل المادي والإنتاج الاسري وانجذاب النخبة.

ما الذي كان يخلق النقاد من صلابة الفكر النسوي ووضوحه وقوته؟

ما كان يقلقهم هو أن يجد (طروح) إيسا ومدينتها الأساسية، أي نهر
 في الواقع، كنوا حوض الخطم الإجمالي، وإيسا كنادما أو موزي عب.
 وما كان يقلقهم بشكل خاص أن حلول طروح وحل (الوحدات الأساسية)
 للفرع سوف يجد كتابات نواضيه ضايفه إلى أن هناك أماكن ممنوعة أو ربما
 محظورة في سلسلة الإنتاج الريفي، التي كانت بعيدة عن الدوالي الجذرة والبيئات
 التفتيشية والخصوصية لشخصين من على سطح البراك.

ما كان يقلقهم هو ظهور موشوش ورائحة خادنة (من حين إلى التي تمتع
 في رائحتها ونغمته ولن حولها مفاهيم مختلفة عما هو سيئ، ولكنه قوي

وأولها واختيارها للحدّة
 كل شخص يختار صلاوات برونتي وإبنتها تخصّصا دقيقا لها (ثورة على
 الصداقة) وتعرف اختلافاً واسعاً وميلاداً وتسامع مع الشهور (الاجتماعية)،
 إذا ما أعدت صلاواتها المعبية الخفيفة وعلى ذلك عهد عليها (تجدد)
 كل ما هو موجود في كتابها (تجديد) وتقدم اللثام (التي هي صلاواتها)
 في مقابل مدح الحرح الحرح صلاوات برونتي لها (تعباً عما هو
 اللثام) في عهدا تكتل كل شخصها لها (تأكل ما هو أقيم ومجمل)
 ولاختلافها بين الاختوار برونتي استخدمت مسطرة مع اختارها
 إلى أنسها مدحاً وإعجاباً وأعلن في أكثر من مفاصله أن ليس كمن يأمن أن يحسن
 إلى أنسها مدحاً وإعجاباً وأعلن في أكثر من مفاصله أن ليس كمن يأمن أن يحسن

الضمان من الرجال.

و لا شك ان استخدام كتابات اخريات سواء مستعارة واسماء رجال تحديد، كان ايما واسمها والحقا تعبير عن التميز عن مستوى ما كان يعرف (الانثوي) واستعارة لعناصر القوة التي كان يقرضها لها وفيه على الذكورة من الانثوية.

من هنا ما نعتقد جاء توصيف (الانثوي) كمعدل لتقييم صلاحية الفكر والرواية والسوابق، والقدرة على التميز عن مستوى ما كان يعرف (الانثوي) والصف الاول من القرن التاسع عشر.

ولذلك جاء وصف (الرواية) بالانثوية كمنهج لتقييم صلاحية الفكر والرواية والسوابق، والقدرة على التميز عن مستوى ما كان يعرف (الانثوي) والصف الاول من القرن التاسع عشر.

محمّد بن أبي سنان (السنوسي) وابن عليّ (النسوي) وابن يحيى (الحشوي)، ومن بعض علمائنا أن نقف أمام مسألة الفرق ما بين (النسوي) و(السنوي)، و(السنوي) في بعض النقاد، وكذلك التعامل بجوابون ترجيح (النسوي) كصفة اصطلاحية لقراءة كتابات النساء، والتعليل (السنوي) الذي يفسر العقيدة القديمة المأثور إليها، والتي تتطابق مع ما بين الإثني وتعالجها لا يفرض أن يشبه سلوكها المتوقع منها اجتماعيا وعقائيا وفكريا.

غير أن المؤلف أكثر صوابا هو استخلاص كلا (النسوي) و(السنوي) من شبكة لغزانية الألفية القديمة، والنظر لهما باعتبارهما مفة اصطلاحية واجبة على جميع القراءات القديمة.

منظور إليها بمقتضى الزمان المعاصر على ما جاء به الخاضع الإنساني تحريدا
وتأسيسا وعقليا وقانونيا واجتماعيا في المجتمعات البشرية جمع خلال القرنين
السادس عشر والثامن عشر.

أما راءة فهي، والمراد على أنها أوليتها كاعتدائها وتبليغها وتوابعها ليس سوى
تفاقير مركز الالم المحيطات المختلفة لثباتها كانت تعيب على المرأة (ساجداليا)
وتعودوا إلى التمسك بصلوات وضعت لها قسرا بقصد سر فعليا، وحيدون

الإسلام.

إن الخاضع المرأة من شبكة الصفات التي لحظت بها، وسيت بدسما عر

يقبل البعض مصطلح (النسوي) أو (الإنثوي) في وصف الكتابة النسوية، ويرفضه البعض الآخر، ولا يعبا آخرون بالتصنيف، ويجنب الكثيرون الخوض فيه مفضلين مصطلحا عاما غير محدد، وغير ذي معنى وهو (الآداب الإنسانية) يريدون به تلك الآداب التي يكتبها الرجال والنساء سواء بسواء.

[illegible]

ومن أين جاءت التسمية، الوصل، التصنيف، الاصطلاح: (النسوي) أو (الانثوي)؟ جاءت التسمية التي تتلوه التي مرصع نتيجة المخاض الأدبي (النسوي) للنصف الأول من القرن التاسع عشر، حيث شهدت المساحة الأدبية الإنجليزية تكاثف حضور نسوي في سوق الرواية. فبدأت سجلت بيلوغرافية كيمبرج للادب الإنجليزي حضور أكثر من أربعين كاتبة روائية بين 1830-1860.

١٩٢٠ م. وقد حظي هذا العمل بترجمة عربية في سنة ١٩٢٠ م. وقد وضع هذا العمل في ثلاث أجزاء، والجزء الأول، وذلك بفعل تنوع النواحي الأدبية للكاتب، وظهور نماذج غير المألوفة، لم يكن الوسط الثقافي والفكري في مصر في ذلك الوقت قد استوعبها، وتقييمها الذي تستحق، كما كان الحال مع نتائج الأخوات برورتي.

استقبل الكرادل الهجوم النسوي على ساحل الولاية، والمنشط في معضلة
لشراطات الاعراف والتقاليد الاجتماعية، للسلح على نصيفة، ومسطحة
المصاع القيدية الخاصة به، فكان له ما يريد وان يحاكم شجاع الولاية
والإمام في المدين بملأها، بظلمة منسوبة إليها فتح الحرج، فاعتبرت
الكاتبة النسوية امه مسخلاً في تضييق من ضمن الحريات و فائرة
والكاتب منساعة لتزجها الاصطناعي تخذل من الخلية ما يبني تعاشش من
رغبة، وتكلم للجنوبي من تسليط عليه من تسليطات قصص الحبيب الولاية
الرابعة، قصص الاسرار، والولاية الاخلاقية، حيث الشخصيات القويولة
التي تتجلى منسوبة الى قلوبها، وتكونت منسوبة الى قلوبها

هذا القالب الإخلاقي هو التحديد لشرائط الاجتماع الذكوري لبقاء المرأة داخل المجتمع. حيث يتم التأكيد من أنها لن تقبل (أن تحرق) على

تحريك اللوايت.
ولعرقه جوامه مصطلح (الانثوي) علينا ان نأمل في جوهر صفه
(الانثي).
والانثوي الا ما تؤيده ابحاثه ويتصف به وتنضبط اليه.
والانثي التي تولد من صفاتها مصطلح الانثوي فيا حسب نقاد القرن
التاسع عشر، و«المخلوق الطاهر العقل والخيال، الرقيق، الضعيف، الكاشح
لثغافتها، المنزه عن الخيال، الزاهد في الطموح، في السعي بالحلم والحب
بالعقلية، الحزين وقته وجهته وخاله وعواطفه المنهكة القسمة

الواجبة لتجديد وجودهم وهي الحياة الدرية.

هو ذلك قائل (تقريباً) كما أنه نقاد لك الزمان هو:

ما يحسن من عمل المرأة الطاهر نظرياً ويخففها من الشرو والغرابت الجسدية.

ما لا يصنع كما يحتاج في نفسها من انفعالات

ما لا يجعل الحب شيئاً مهما في حياة النساء.

ما يتصف بالرقية ويحتج من قوة التفكير واللمعة.

ما يتقدم سعياً شخصياً يتخيم من ايجيال الاجتماعي.

ما يعبر عن الفخاعة والرضا، وليس بالي حال الطموح والتميز.

لنفسه الانداسة لا لاخلاقه الجميلة.

ما ينبغي بالخاصة، فلو كان هذا هو الحال، لكانت هذه الحجة كافية على من يهاجم، لأننا نعلم أن هذه الحجة الكلية مهمة أساسية لها في الحياة، والخاصة، وأننا نلتفت إلى:

أنه قد كان على المرأة الكائنة أن تلتزم شرطها الاجتماعي، أولاً، وأن تثبت أنها أنثى، وأن تثبت حاجتها، وللفرد، أو زوجها، وعلى تطهير أو الخلاء الكفاية، مهتة، لها، وأصطرت إلى تقديم أفضل من تقديم المرأة.

وهكذا، فالأنثى يستمد مقاساته من الأنثى (والله المصدق) والكائنة على المرأة الكائنة أن تحارب الحدود الموضوعة لها، والألا هناك من يمكن عليها بالامساة إلى أنوثتها، كما كان هو حارس هذه الأنوثة.

فإننا نرى، مع ما نرى من ذلك، أن:

والصبي حينئذ لم يصب ريساً من ريسه، وعندما دوى ناقوس الإخوات برتوتني في ساحة الرواية الإنجليزية صدم نقاد ذلك الزمان، أن كانوا قد أنجزوا القنوت ترتيب وضع المرأة الإنجليزي (قريب وموها) وأقرأ مواصفات (الابن الانكليزي)، أما ما حاط به شارلوت وآن وإليزابيث فهو أثر آخر تماماً، شيء لم تتكلم له ساحة النقد الروائي التي كانت بالكلية قد انحلت الرواية في صنوف الابن بعد أن كانت تعز شوعاً من أنواع التعسلة.

وللأخوات برهنتي، فقد فضل القادري بدلًا عن تلك طرق خارج إطار المصطفى
وصفها بغير (عقوبات).
ومعها يعضن من (شطاني) التفاهل العربي الذي لحقته رواية (جبن)
(أير) في صف القادري الوفاقي في مستند القادري التاسع عشر:
«منه الذي هو القادري، فيكون كاتبة هذه الرواية امرأة»
«فإنها تكشف الظلم عن الطبيعة البشرية بشكل حاد، وهذا ما
يسمح الإعجاب ولكنه شيء مروع أن تكون الشخصية واحدة من بذات الجنس
اللطيف».



يصف العمل التشكيلي لنسلفه دالي (١٩٠٤ - ١٩٨٩) باعتباره واحدا من بين أكثر الأعمال الفنية أهمية في هذا القرن. وعلمه سره في هذا الأمر الخطر الذي أحدثه الحماكم القضائيه واستمررت في الدور الكبير لعبه الدالي الفني بالبيان في العداة العاجلة للجان بشكل كامل. وعده النظر الفني العاليية لتزييف الاعمال يتم تنفيذها الى دالي، وعده ظاهرة لها سوايق في كل تاريخ الفن فقد خداه ان نسبه ما نتجت من الاعمال التي كان يصنع باللاين حيث اعتقد للعضلة والشبهات والاحتيايل بشكل رهيب الى كل القائق التشكيلي الرسام، لكن الآن وبعد ٢٠٠٠ سنوات من العمل الذي قام به الزم في هذا صلاته بالخص الامانة

«كتلوك الاعمال الجرافيكية الكاملة للرسم
هو ضربة قاضية للاعمال المزيفة»

ترك سفلاورد دالي - قبل موته بوقت قصير - مكتوبا يعترف فيه بأن «الطبيب النفسي» القويعة قبل سنة ١٩٨٠، التي وجدنا نحن في «العلماء الخاصاء» وهذا كان في التاريخ الذي حصدته الفنان شخصيا فمُنذ ذلك الحين أصبح من الصعب عليه أن يعمل إن المرض قد بدا. إن الواقع المشوشة على الرسومات المائية والأعمال ذات الطبيعة المشاكسة المبرحة فيما بعد ١٩٨٠ تعد من تلك الأنوان الخارجية على القانون وهذا كإن قيمة وأهمية التاريخ الذي يقف عليه في التكوين المثار الذي يولد اثنين صنعة الفنان: إن رأي مجيئنا وأولت لوسبرنج.

أحضاره إلى كل دور الطباعة والنشر
والصحافة العالية في مصر ميلا
وفي الموافق اليوم عيد ميلاد
الأشهر، وسوف تظهر طبعات:
العلمية - علمية -
التقني -
البيانات والبريات المتقدمة والتكنولوجيا
وأساليبها والبريات واستراتيجياتها
وبطريقتها وكيفية فهمها وتعلمها
صورتها - بدون شك - سيحل
الطوار:

أنا أتمنى أن يكون هذا
فيها العمل التثقيفي الذي يبعث على
الاشتهار - خصوصية المتقدمة
والجودة في تحديد أعماله الخفية
الأصلية، الأمر الذي يعد ثروة من
الاجل -
الاجل -
والاجتماعات والتجارب وصالات
العرض ومسؤولي المتاحف، بل
وحتى للشرطة نفسها.

١٩٦٠

[illegible]

كان من المفترض أن يصبح مجلدًا
لاكثر من مليوني عمل، ولكنه عجز
كبيرة على انهاء عمل كذا من قضايا في
أف *Franklin* الخاص بالفتن
الاضر عر في كية لتأهيم
الفراسي، أمثال بيكسو وشغال
أو موو التي تجاوزوا بزياد.
«الف أصل»
قام إلى مجلد ميسو وثوث
لويستجر جديد معلومات وبيانات
وتفاصيل متيرة وعبرة حول
الامثال الفنية لآل في شافروا. في
صورة: عمل العمل أو الوجهة
والذي غالبا ما يكون موبيا بالغة
والتي قلص بها لة لة الأولى.
كان الفرسية لم لا الكفرية لم
الاسانية - أو ما جني في ذلك
وهج ومقاييس التوجة وما إلى ذلك
من المعلومات والانسانيات
تدخل ضمن هذا الاطار. كما يشير إلى
عن الشاش وعنوان الخبوع الذي
اعتمد ورق الطبعات وعنوان الورق
الخبوع عليه ومزجات الماء والوان
الستخدمة.

وفي هذا الاتجاه أورد المؤلفان أيضاً بعض الأمثلة السليمة عن أقوال داني وغيره من تلك التي تشرى في صورة العمل أو في تفاصيل وحكايات وإحداثيات أو الواقع الواقعية الحقيقية التي استمدت منها بعض الأمثلة الفردية التي تتم الإشارة إلى عناصر جيدة في الأسلوب والتي تبرز الأمثلة الصالحات والتصحیحات التي طالت بعض الرسومات ومنها تلك المنجزة باهتمام خاص من قبل داني، كما تمت لفتنا بملامحات بين الأمثلة وأعمال أخرى يحولها من الأثر ليسويجني عنده رسماً مهماً شاعراً تبدو العلاقة عند هذا مهمة بين الرسم والسجاد وأنشوتها فهي إن كانت خيالية إلا أنها تتشابه وتتوالد من بعضها البعض وتتجسّد رغم اختلاف الأمثلة والتنوع المتجدد. ما لبثت له أن طاف القفير بغير قلّامة طبيعية حيث يتمكّن من ولدهد من أعماله باستقلالية كبيرة وهو، من هذا

يكتب الشاعر بين جُلون رواياته بالفارسية وهو عربي مغربي غالبا ما انتمى لمواقفه الفارسية واهل غربية وهو راوي حكايات تقليدية يروي الحكاية لعل ما يكتب الرواية انما هو حكايات تقليدية من مسرح كما تتنقل رمال الصحراء والكتابات انقل من أبيع لثمن الخنازير في اوروبا وفي الحقلية فان الطائر بين جُلون الحائز على جائزة جويسكو عام ١٩٨٧ كان على التماس في عهد مستعارة كما في روايته يوم من السبت ١٩٩٨ من طبعة ١٩٩٨ نشرت بالانجليزية وعيد ١٩٩١ وتحكي هذه الرواية قصة جلال جيلاب وعيد النظر في عهد من سجنه التي فرضه على نفسه وهو سجين مراد وقوتو والشاك وطرد الشمام واستعمره وسولويجات الرواية العنصرية وتطلعاتها الرواية العربية ككتابات كادو التي يجد افتر كتاب شمال افريقيا قوامه هي (السنسوي) تعود اصول رواية حكاية غريبة عنولها الاساس الا ان الاسمي الى الصماعة كما يضيف بين جُلون في مقدمته الرواية غريبة جدا بعد قصة من ان لتنام من كتاية يوم من السبت في طبعة حتى في زيارته جويسكو ايطاليا) من الجريدة (المنظر) من رئيس تحرير إحدى المجلات الإيطالية وذلك في وقت يكتب سلسلة مقالات عن غربة في تلك المجلات ويقول ان كادو هدف الزيارة مقالات ليست مصحفية بل ادبية. لا يتكلم بين جُلون الإيطالية ولما ارتحل في جنوب إيطاليا لم يجد مرحب وهو يمين ناس جهل الفوقي هناك كان مزيج له فضيلته الكاملة هذه سعت له مزيجاً ما يستطيع مواطنو مختلفه زرعته

بينما وضعت في اللغة الإنجليزية على أنها أخبار - Nouvelles - تلك السلسلة التي تستفيد نحن من الواقع الفعلي للمجاعة فتنخر بتفاصيل أكثر حيوية لذلك النوع من الكتابة المتضلعة في نحن في جلون السلاجدية تسعى إلى التفاضل الفريدة ولكنها في المحصلة ليست إلا كحاكية لها مما في جلون من رجال الصبايات يتقدمون طعاماً فيواجههم صاحبهم ببندقة ويدهمهم عن الخروج ويمنان الزينة- التي انطعم الماشية التي تقتضيه اختياراً في ذواها هو رجل قادم من أمريكا لزيارة في والده فيقبل امرأة يزوجها بشكل خارق وهي في قفاتها يتعاقبوا سائقين ينجو الرجل من القتل ويكتشف أن والده مات بسبب جرعة عاتية وليس بسبب جرعة منقطة. فيما سبق من رواياته تدور حول جنون بصرية الجانبات الأربعة الرومانسية في حياة المطرب القليلية للمحجون في يوم من المصمت في طرفة ملة رويضة إياها وسامها بين السلسلة من الكيفيات في الخبيثة وتسر رواية في جلون وولاية الليرة، الحاضرة جازية يتجسسون على نساء سارة وبها والماء التي جاز جوتو لانه لم يرق إلى تكون صبيها رغم ذلك فإن الرواية التي فطعت الحجون في يوم من المصمت إلى الانقراض في جليانية مودو في شواوت شوبه على في ليلة الرمال منا تفرقت غرامية أخيراً بين أهم الكتاب يتكشرون بحالة من الرافعة الشاعرة الجميلة وعن الذود الرافعة التي تتحرك بحرية تحت الفصان الحورية

في إحدى قصص حاله غياب تضع سكرتيرة جميلة راجية أمام عالم غريب اجتماعاً مع رئيسي مجلسها بكلمو (عاصبت صديقة) على طبعه فيفسد شعراها في وجهه وتفض في الذلة قائلته يفاوضون في ذلك المنة الشهوة وأما عرفت ما الذي أتحدث عنه. من مثل هذا العالم علة ما يتكلم حتى في مجلة من مجلة Penthouse

المصير: ملحق التاتار الأدنى 1994/11/11

خاص بالدستور عن الايكونومست

تَبَيَّنَ الْحَقُّ

وَيُحْيِي الْمَوْتَى

وَهُوَ الْغَنِيُّ

الْقُدُّوسُ

عرض أفريقيا ٩٥، المزمع افتتاحه في بريطانيا في الخريف القادم، ربما يكون أكبر احتفال يقام في تاريخ القارة الأفريقية. بل سيكون أول الانفتاح على كافة تجارز الجبل بالفي الأفريقي القديم، تجاوزاً للتحيز ضد الجديد من هذا الفن.

لحقت فترة عربية نسبياً، كان النقاد والمؤرخون وجامعو المواد الفنية البيرونيون يحضرون إلى الأفريقي، ورواها ويوسون «الحقائق الفنية» التي كانوا يحضرونها من القارة، في مساحف التاريخ الطبيعي الأفريقية، وأدق تصطب فقط لدراسات علماء الأثار وولوجيا والاثنوغرافيا وعلم الحيوان. ول تنعكس كل النظار الأفريقية السائدة من الفن الأفريقي منذ العام ١٦٥٨.

فمن ذلك العام، أشار كاتالوج لعرض أقيم في «أولم» بالقرب من مدينة سوتفراخت، وكان يضم تحفاً فنية من أسام ملكة «أربرا» بين الحبشية، أشار إلى أساور مزيّنة «بضفادع الخواصص وبجوانات كريمة، وإلى صينية موشاة بصورت شطانية تعاقها النفس، وتآدرة، كانت تستخدم كما جاء في كاتالوج خطأ في عادات الغشخ الحريمة

بريطانية أعدت عام ١٨٩٧، في تاريخ
عصرين -اليونانيين- والبرتغاليين، كما
لغزير اطلال «زيمبابوي العظيمة»، وهي
عمل عظيم معماري رائع ملكة «موناماتاسا»
القيصرية في زيمبابوي الحالية، على أنها
منقذمة كقرا جدا على مستوى الناس
المحليين. وكذا علماء آثار وامهون أن تلك
الآثار ترتبط بشكل ما بملكمة سابا وتكون
كذلك سلیمان -وهو موضوع لها شأنية في
الحكايات المغامرة- وإدراير هانغز،
وعندما بدأ البعض، أخيرا، في التحف
العالمية يتناول الفن الأفريقي بجدية، حيث
العلماء الآن في الطبيعة. أما بلامهم فقد
خلعت متاخرة في عملية الزحف على أفريقيا.
ذلك أن عندما بدأ القيصير حيازقته
الخارجية، كان البرتغاليون والفرنسيون
والبرتغاليون قد استولوا على بن الممتلكات.
ورضى الآن الفرنسيون بالكلميون، وتونغو،
وتانجانيقا، وجنوب -غرب أفريقيا، وغيرها
من بقية من البلدان.
صفقة البروتز:
غير أن فيليبس فون لوشان، أمين الدائرة

بتقديم الضحايا للالة الوثنية
لقد تظاهري، السوابع، تكرم الغرب
بنتالته من موقعه الطقوفي، في التوجه نحو
افريقيا واعمالها الفنية والبداية، اواخر
القرن التاسع عشر واولئ القرن العشرين.
ففي تلك الفترة، افترض الذين فهموا نظرية
داروين على نحو سييء انها اكدت ان الافارقة
شعوب متخلفة، وان امامها الكثير من مراحل
التطور قبل ان تلحق بمقاييس الحضارة
الاروروبية.

الأفريقية - الأوقيانوسية بمختلف برلين الشعبي (في الفترة من ١٩٥٥ - ١٩٦١)، يرى في دخول ألمانيا المتخصرة في هذا الشأن تحدياً مثيراً أكثر منه سباق عمل.

فمنذما باعت السلطات البريطانية الأعمال الفنية البرونزية من ملكية بيتن لتغطية تكاليف حملتها في العام ١٨٩٧، قام فون لوشان بشراء عدد من أفضل القطع - بضع بئس، حيث أن معظم الإنماء وجامعي أوكواد الفنية استروها - من لحسن الحالات -



كانت مواد الفن الإفريقي
المنقوشة والمنحوتة تؤخذ إلى
أوروبا وأمريكا، كوسائل
معبّنة في الحضارات التي
كانت تألف منها، عن فساد
عبادة الإنسان عند النسا
مقطّعين لسفك الدماء.
ولحشد التأييد للمهمة
الحضارية التي كان يضطلع
بها التجار والمستوطنون
والمبشرون البروسانت في القارة
الإفريقية وتجنّب الجهل الزرع
لدى السادة المستعمرين الجدد في
القارة في وجهه نظير مسؤول
تريوي بریطاني، يدعى
إي. إف. هوردي التي تقول: «ل
مجال الفن لا يقرى أي إفريقي على
الوصول حتى إلى درجة متواضعة
من البراعة».

اشياء تصلح ان تكون نصيبا
تكنولوجيا، وثقفا، وحاجيات
للزكى، ثم سم فون لوشان
الاحتف العائلي وروعه
عندما اكد ان ان هذه
الاعمال من بينهن تساوي في
مستواها الفني اروع
الأمثلة الأوروبية من حيث
التكنيك المصوب، ولم يكن
يبتغيتو سيليبي بقدر
على ان يصيب احسن منها، ولا
قال ذلك بمقدور اي فنان
كبه او بعيد، ومن الفنانية
الفنية، تمثل هذه الاعمال
البرونزية اروع انجاز
معن.

ورفض خيرة الفن الفريسيون
التأثر بذلك، حتى وإن لم يستطيعوا
التذكر في الظاهر للبراعة الفنية
الغائقة والأبداعية التي تنطوي عليها
تلك الأعمال الفنية الأيقونية، والتي
كانت في متناول محبي الفن
الفريسيين. فبكل بساطة، اتكروا
اصلها الأفريقي، وهكذا، نسبت
المشاكل الأوروبية من ملكة
بين الأفراسيقية في تيجريسيا
الحمقاء، التي استولت عليها بعة تايبيسية

القصة الشهيرة عن
"انسحاق" اندريه ديرين و
انتمائه الى العام ١٩٠٥، عندما
عرض امامه قناع من عمل قانع
غليون، وكان قد باع هذا القناع
صاحبه موريس فلاميتك.
وعلى الفور، لحضر ديرين
القناع واطلع بدوره
بيكاسو وصاتيس عليه.
فاتانباها الحداثة ايضا
عبرية العمل. ومنذ ذلك، غرت افريقيا وجه

مع اقتراب نهاية القرن الحالي بدأت صيغ جدي في الكتابة في الظهور. تتكامل بعضها من عناصر أصول دراسة شيرويه ولوكين النخبة من علماء البشر، إلى النشأ اصبح قطعهم الاعضاء صيغ (كيف حذر الناس انفسهم من قسوة اكتشفهم من مخاوف جديمة). (كيف فقد البشر الاسل المبررة الاخرى، وكيف تنفضت الامساك مجددا من جذر المصادقات الجديمة). (كيف يفكوا كجدي المصائرهم). انها دراسة موسوعية، انشاقاق كونها سرىءا عن حواس خاصة، بل انها تتجلى ذلك كونها تاريخيا شاملا مطبوعا بفترة جدي استثنائية.

تفصل الاول من هذا العمل الموسوم (تأليف البشري) الصالح حسيديا عن سري سكتا ستيقسنش للبشر في بريطانيا يبدأ بصفة شخص عن خادم منزل قريش سرعان ما تأخذ ابعاده من الجديونية وتحليل شكلات الحرية، في السباق بحثت الخالفة في انماط الرقية والاسا المتواردة عبر تلك الاسئلة المصتلة التي اختبرها خلق عليها تسمية (التاريخ). تلك الاماكت جعلها علما يخلو خلتنا يوما علم تلك الاماكت.

تأمين وميل القدم بكيفية القديس لسطون اجورة وميل على ان موضوعه ما زال من الى الحد الذي يتعثر معه ابراج هذا التكي في اى تصنيف اكاديمي تقليدي، يمارسه الرأى الخلقه باستبيحات تفسيد بصف الكاتب بى الزمن في العصور الوسطى كما سألته تجلى ما من خال ذلك ابلت محققين اثره عزير الى الحقيقى التاميع السليم، العالم الحقيقى لذلك الذى يقود الكس عوده الى بناء على الالاف يتحول الكتاب بوتره سريعة ومتسليم تاريخ شخصي الى تحليل قايديمى واسلوب خلاه الكشف عن ثلاثيات الكلى، يتحقق لى بمعاتية تاريخ الاحداثه، فربما وسباطر و بطل عام النهضة عربا يعضون جديوم وانتهاء بالزمن الحضارى البشري، من ولده من جوانب التاريخ البشري، ينموه، وهو جانب بى في العادة الى خصوص مسلم، ويوتجسد ذلك على قول (ان اسلوب) عن التمان في الاحداثه و خذ مزيج من الاسماء المنبعه من عصور ابلان وهناك ثيمات اخرى مبهمة، سببات الاخفة (تاريخ) الاحساس بالوقت: الجيد الكونى الجديوم، تلكات، قراوات واسعة في حقول مصرى، مفايدية، ابراج اعانه على رسم مصر باثروية فكرية رقية الاسوى تعكس بدي كيرة النوج اكلته المفقون القريش لانساهم، على شاكلة كوكب وى وروى، بونى، تاردين مراقب دقيق ومتداسا الفرنسي بالماطى الطيعين لما تارده هذا النوج الحسن لا يحد الاطراف، ويبيلى قريبا من موضوعه ما يى اعطاء تفسير حقا لكناوات الاسلوب الكونى وامامات التنام عن مقتات هذا السلوب الاله

[illegible]

الفن الغربي،
وإن كانت الحركات التكعيبية جاك إيتيمبتر
والفن قناني النقش الأمازيغي وهما حقيقيا
للتناسب، و«اجناسا حقيقيا وصحيحا
للواقع، ما ييكاسو فقد قال «إن الفتح
البدائي لا يعلى عليه أبدا». ومن الواضح أن
الاشكال الخيبرية في «سيونفوس» و«يرب
قصر» و«داكوتا» في أفريقيا الوسطى قد
أوحى فيها وتنسدة في الجانب الأيمن من
لوحة مصدايا أفيغون» الزرعة التي رسمها
ييكاسو عام ١٩٠٧.

إن هذا الجاس عند فون لوشان، ومن
بعده عند رواد الابداع الإسبانيين ليس
معنبا نظره بسهولة. ذلك أن الكثير من
العمل الفني الذي تم إنجازه ظل على درجة
كبيرة من عدم التناثر حتى أن تيليسون
ويكفيلر لم يفكر بالتحقق من مجموعته
الخشعة من الفن البدائي. وطوال سنوات
الحسينات والسيناتات تأسر ويكفيلر دون
ظلمة، متحف نيويورك الأمريكي في نيويورك،
إن سيمحوا له بتلقيب مجموعته الفنية
جاسا المتلف، وأن يدفع تكليف فتح
معرض للفنون جزر المحيط الهادئ
وأفريقيا والبلدان الأمريكية. وهكذا، إن
متحف نيويورك في العام ١٩٦٩، وسج
ويكفيلر بتلقيب مبدعته من مجموعة من
«الفنون البدائية» وعرضها في جناح جديد
من المتحف.

إن حجم معرض «أفريقيا ٩٥» ومصاد
الذين أعلن عنهما «محاكمالات الموسم للفن
الأفريقي»، يهتمان عن أن ما كان يومس ذلك
مرة للفن البدائي، لتحر الحركة والخرط في
تبار الاتجاهات السج ومثل الرقص، والأفلام
السينمائية، والتصوير، والبحر، والأدب،
سيتمثل هذا الموسم الانطلاق على عروض
الفنون الأفريقية في لندن، بقاعة أكاديميه
الفنون الكلية (ومنها سينكل للرقاعة
العروض الوطنية يولساندن دي. مي)
وبقاعة وايت تشايلد للفنون، وقاعة
أريبيان إن تشايلد للفنون، ومتحف الجس
البشري. أما خارج لندن، فيعرض - من
بين أماكن أخرى - في متحف الفنون الحديثة
في أكسفورد، ومدينة تامليل يوكس،
وقاعة عرض الفنون الحديثة ليند، وقاعة
بلوكوت في ديفريول.

الخدمات الجبرية جيدة جداً
ويُرتب تسجرات، أنه في عام
1٩٥٧ ذهب الناشئ جوزيف فورير
إلى كازان من أجل إجراء مقابلة مع
المراسم نائب، ليرت شتاب مع
جولي باريس وفكرته عن صورتها
الاعمال الجبرية ولكن ذلك في اجازة
حتى قبل ان يعطى اول فواتير
لنوعين الجبرية - ايها الفاتير
الجبرية في اجازة خاصة جدا وانما
بلكاد امله ما ساهي تلكه الاعمال
الكلية ومن حسن النواي ان المزم
تواصل ان ان قرر ميكل
ولويسينجر انما عكسوا تلكه
الاعمال الجبرية في مجلد مستقلة
والذي اصبح الآن في طريقه الى التور
تسج عكسكوت
خطة المؤلفان حول الاعمال
نشر العكسكوت الخاص به ليعلمنا
الحالة الحقيقية لكنني انما وحتى
مضى على تلك الفالة اعوام وعاد
تبعها لهما بعد اسير العتوق وفي
كل تلكه الاشخاص كانوا عا
يربطوا بالمراسم الذي ولهم علاقة مع
اشيا وان باخر وقد عكسوا الاعمال
ان ذلك قد سبق له وان قام في امات
معدسة مثل فيكرس وسويسريين
وتينويرير ويوت - لبغات وغيره
وكل الاعمال حبياته وفي كل العتوق
الامكان كسنت له علاقات مع تلكه
من الاشخاص الاسر القليلة من
لويسينجر وسجل من الحصول على
معلومات عميقة كانت بمثابة
او دليل يهتدون به ولويسينجر
يعتقد عندما قد رت اسبائنا شير
مرة وقد ذلك ام كان في البلد الذي
زرتها أكثر من غيرها كما يقول
لدينا كل صفات العرض الفنية
حيث نسا تسجيل ما كان منها
تامل من دلي او أقل التقين -
التي في لحظة ما كانت قد عرضت
علا لذي فكان الواحد يعيدنا
الآخر في بعض النواي حالوا انما
امكن من ذلك لتي لم تعرف ما الواقع
يشكل عمل - ذلك كان الاعمال
بنتج تسج عكسكوت حتى مرور
بلطعات بان ايها ان لعالمنا
والتفاصيل كانت كلها مشتتة يشك
عالم وغير متجانسة ولا رابط بين
وفية - ذلك كان صفات العرض
عزنا في موجز افهنا تلكه ولا
بلد جاز - بل افهنا منتد.

تحتل
للنهر
المختار
عند
الأم
مس
الكتا
بين
على
كسار
قبله
النفا
البر
مركب
في
قو
اللق
والصم
والنهاله
عرض ام
غايون
صا
وع
الق
بين
ال

سارة
عن
يد
اول
نعي
ه
على
ضعة
يون
طبعوا
غنية
عليها
النبي



● **جلالة الملكة نور تلتقي عشيقة بالأمور**

مع الحياة و الناس

الكباريتي
تتمة المنشور على الصفحة الأولى

والمصري الذي يطالب بتبتي قرار
حازم من المعاهدة كان يقابله موقف

لشخص وعشرين سنة أو التعبد
لشخص سنوات لأجل الشروط
والضمانات المختلفة لمعالجة
والتي يمكن أن تسمح باتساع
من آخرى من بينها إسرائيل
"الها". ورغم عدم تبني إسرائيل
إلى كانت ترغب بها مصر قال
وزير الخارجية الإسرائيلي
موسى دايان "أضرب على
الموقف العربي ثانيا في الوقت نفسه
أن يكون هناك "ترجيح" في الموقف
إسرائيلي قائلا "إن العكس من ذلك
لقد تم ربط الموقف بموقف دول
البحرين".
وأضاف أن موقف مصر قبل
تبني "هو كما قال عليه قبل
شهر نحن لن نصوت مع التعبد
في الحدود حول حدوث تغيير في
الموقف الإسرائيلي".
وقد طلب الوزراء العرب في
قرار اتهموا إسرائيل
بالانضمام إلى معاهدة الانسحاب
النوي لهم لم يتعدوا من
الاتفاق على تشكيل لجنة واحدة
لدراسها على القيام بذلك ولا على
الاتفاق حول موقف موحّد خلال
مؤتمر نيويورك الذي عقد
في الشهر الأخير لبحث معاهدة المعاهد
والوزير الخارجية السيد
عبد الكريم الكارتي في ختام
الجلسة للمصالحين أن كل الوزراء
للمررب سيخضعون لاجتماع
نيويورك.

تقدم
واشتدتن
از فهم

غوشة
تتمة المنشور على الصفحة الأخيرة

الخيارات المطروحة هي إضافة إلى

وتأمل بقدرات التي تؤكد أنها
التي تمتد بكل المطالب التي وضعها
الامم المتحدة للاحقة من الإسراع،
يصرغ مجلس الأمن التطور الخطي
طبقاً للقرار ٢٧ من قرار مجلس الأمن
١٨٧،
وكجزء من التجارة العربية
محمد مهدي صالح أسس في حيدله عن
مهمة
أفكوس : أننا نمتلكون بغداد
لقد كان كل مطالب مجلس الأمن
واتهم الوزير في مجلس الأمن
مؤيد من مجلسه عليه في بغداد والشرق
بأن شعبه يسعى في كل شيء
العراقية برحانه من حق في الحياة
يبدأ الانقسام في العقوبات
تتعلق عنها الولايات المتحدة بغرامة
وقال : «العراق ضحي بأكبر من
مليون شهيد أكبر الحصار الاممي
الولايات المتحدة مسئولة
الاحد وبخطاها وبمعاولها من
الحكماء العرب في البعثين بالانذار
الحكماء

١٩٦٧م
مجدداً نهاية

حتى ان ارتفاع ثلاثين سديماً
يحتاج ربما الى ثلاثين عام
وهذا يستدعي ان تحافظ على

وإضافاً لهذا ينبغي في المستقبل
للدفع جهود تنقية الأجواء من أجـ
تحقية المصالحة العربية.

[illegible]

فأنتنا ندعو الى أخذ
خلال هذه الموقعة الى

هنا فانتني لرجو ان لا اسم

الجزائرية التي ما زالت بعيدة
ذلك، وخصوصاً، إن الذي بقي

والتي تدعو إلى من المسألة
من الجسم سيخرج هذا الطرف أو
من الشأن الجزائري سينحاز إلى
في مواجهة المعارضة الجزائرية
ها الأساسي!!!
بالعنف والتطرف في المجتمع
والاستقرار، وهذا المدى الزمني
يزي الحداثة، ثم حاولنا أن نعالجها
و زمن!!!

في ذمة الله الشيخ الجليل معالي انسطاس حنانيا

بمزید الحزن والاسی ینعی آل حنانیا ومعرش وتماری وشویری
ودیب واقربائهم وانسبائهم :

معالي الشيخ الجليل انسطاس حنانيا
والد المين الدكتور داود حنانيا ومي ولين ولولي ومير
عن عمر يناهز ٩٥ عاما قضاهما في اعمال الخير وخدمة الوطن. هذا
وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة في ام الحيران الى مثواه
الاخير الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة في ٢٤ آذار ١٩٩٥.
تقبل التعازي في منزل ولده الدكتور داود حنانيا الكائن بين مدينة
الحسين الطبية وصويلح غرب الطريق صباحا للسيدات وبعد الظهر
للرجال.
لا اراكم الله مكروها بعزیز لديكم
برقيا: آل حنانيا - ص ب : (٢١٣٥) عمان

في ذمة الله نعى شيخ جليل

ينعى انيس المعشر وعائلته عمه المرحوم:

الشيخ الجليل

معالي انسطاس حنانيا

تغمد الله الفقيد الراحل بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا جميل
الصبر وحسن الغزاء.

نعى شيخ جليل

اسرة المركز العربي للقلب والجراحة
الخاصة وبقلوب يعتصرها الالم والحزن
تنعى فقيد الانسانية :

معالي المرحوم انسطاس حنانيا

**والد مديرهم العام
الدكتور داود حنانيا**

ويتقدمون من آل حنانيا واقربائهم
وانسبائهم الكرام بأحر التعازي. ونسأل الله
العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويلهم ذوي الصبر والسلوان.

نعى فاضل

ينعى آل المرحوم واقربائهم
وانسبائهم في الارض والآخر
بمزید من الحزن والاسی فقيد
المرحوم

حسن عبد الله عبد العزيز
حيور
الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر
يوم الخميس، وسيشيع جثمانه
الى مقبرة الرصيفة بعد صلاة
الجمعة الموافق ٢٤/٣/١٩٩٥
في مسجد دروزة - اوتستراد
النزهة - تقبل التعازي في منزل
المرحوم الكائن في جبل النزهة.
قرب اوتستراد النزهة.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى شاب

ابن حسين عطية ومحمد
ابوشام يعنون يمزید من
الحزن والاسی وفاة الشاب
تخلد عوده شادة نطف
شقيق الاخ رائد عودة شحادة
ويتقدمون من الاخ رائد
وعمر آل الفقيد الكرام باصدق
مشاعر العزاء والمواساة سائلين
الله ان يتغمد الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه ويستغفره
فسبح جناته ويلهم له وذويه
الصبر والسلوان.

الوفيات

- المرحوم انسطاس حنانيا عمان
- المرحوم الحاج طالب عبدالحق سلهب التميمي عمان
- المرحوم محمود يوسف عبدالله كنعان الرصيفة
- المرحوم حسين عبدالله عبدالعزيز حيمور عمان
- المرحوم نايف محمد عبدالحق دلقوثي اربد
- المرحوم الحاج محمد داود خواجه الزرقاء
- المرحوم محمد بهجت جوت شكري ابو غزالة اربد
- المرحومة منتهى سليمان سالم طلفاح اربد جحفية
- المرحوم الحاج سليمان المفلح الزبيد الزرقاء
- المرحوم محمد حسين السلطان عبيدات اربد / بيدا
- المرحومة لمة عمر الفتشة عمان
رحمهم الله جميعا

الوفيات في فلسطين المحتلة

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين المحتلة كل من المرحومين التالية
اسماؤهم :
الخليل : محمد حسين سلطان ١١٥ عام.
الخليل : سعي - زريفة عيد سالم الطرود ٦٣ عام.
بيت لحم : عين كارم - اطمون داود زخريا ٧١ عام.
بيت ساحور - طاس الياس شحادة مصلح - ابو شبيب ٧٣ عام.
نايلس : الحاج عبدالله عبد القادر بلبيسي - ابو محمد ٧٥ عام.
جنين : قباطية - الشهيد حسين محمد ابو معلا سباعنة ٢٤ عام.
طولكرم : الحاجة حمدة عبد الله الدنا - ام محمود ٨٥ عام.
رام الله : القبية - عيد الرحمن محمد اسعيد - ابو محمد ٨٥ عام.
بيت لحم : العينية - اندريس احمد عودة الله - ابو احمد ٥٦ عام.
سلفيت : ابراهيم عبد القادر القحاح - ابو العبد ٧٠ عام.
جنات : نايلس - عبد الحفيظ حاتم عبد الحافظ (ابو حنظل) ٦٢ عام.

رحمهم الله جميعا

انا لله وانا اليه راجعون

شكر وامتنان وعرفان بالجميل إلى الأسرة الصحفية والاعلامية .. أبناء الرحوم الحاج جمعه حماد الأستاذ أسعد والدكتور حسن والمهندس إياد والدكتور سعيد

يتقدمون بأصدق مشاعر العرفان بالجميل إلى جميع الاساتذة والاحوة والأصدقاء في الأسرة الصحفية والاعلامية على اختلاف مواقعهم والذين طوقوا أعناقنا بفضلهم وصدق مشاعرهم بوقوفهم النبيلة في عزنا بوفاء زميلهم وأخيهم الرحوم والدنا، فالعزاء مشترك ولا يسعنا إلا أن نجاهد هم على التمسك بمحبتهم والتوفاء لوفقتهم الكريمة حفظهم الله جميعاً من كل مكروه .
راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل منهم

في خدمة الله

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الاعيان ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم عضو مجلس الاعيان الاسبق

معالي السيد انسطاس حنانيا

والد زميلهم سعادة العين الدكتور داود حنانيا ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

امين عام مجلس الامة والامانة العامة ينعون بمزيد من الحزن والاسى الرحوم

معالي السيد

انسطاس حنانيا

عضو مجلس الاعيان الاسبق والد سعادة الدكتور داود حنانيا عضو مجلس الاعيان ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأحر التعازي ويرجون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطفئة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى أبناء الرحوم الحاج تريف عبد الحميد طهيب التميمي، عبد الحميد، نبيل، محمد، خيرى، أكرم ونضال.

بمزيد الحزن عمهم الرحوم

عميد آل طهيب

الحاج طالب عبد الحفيظ طهيب التميمي

الذي وافته المنية في القدس الشريف ووري جثمانه الطاهر هناك ويتقدمون من أنجاله الكرام بآحر التعازي، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

أولاد الرحوم وهبة تماري عبد الله والدكتور يوسف ولودنيك وفرج وعموم آل تماري

ينعون ببالح الحزن وعميق الاسى نسيبهم الرحوم

معالي انسطاس حنانيا

ويتقدمون من آل الفقيد وآل حنانيا الكرام بأصدق

مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد الغالي

بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

محافظ البنك المركزي الأردني وشائبه وأسرة البنك ينعون بمزيد من الحزن والاسى الرحوم

عقاب محمد مصطفى زيات

تقيد زميلهم مصطفى الزيات ويتقدمون من آل الفقيد بآحر التعازي، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل الترماني بمزيد الحزن والاسى وفاة الرحوم

الأستاذ محمود عيسى منسي

(أبو حسام)

ويتقدمون من آل منسي لكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة، ضارين العلي لفقير ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته ورضوانه ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

عنهم / د. أحمد الترماني

نعي شاب فاضل

ويا أيتها النفس المطفئة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي، صدق الله العظيم بقول مؤمنة بقضاء الله وقدره تمنى مشيرة لكتنمان الغراوية / فقيدهم المأسوف علي شبيب الرحوم

محمود يوسف عبد الله كتنمان

الذي انتقل إلى رحلته تعالى من عمر يناهز ثمانية عشر عاماً (١٨) إثر حادث مؤسف أثناء العمل وسيشيع جثمانه الطاهر إلى موطئه الأخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد حمزة في الرصيفة إلى موطئه الأخير في مقبرة ياجون تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم أهله وذويه الصبر والسلوان . تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والده ابو العبد كتنمان الكائن في الرصيفة حي الحسين خلف مدارس الوكالة . انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى حيوان آل الترماني بمزيد الحزن والاسى فقيدهم

المرحوم

علي عبد الرحمن زريق

الذي انتقل إلى رحلته تعالى

يسوم أس الخميس الموافق

١٩٩٥/٣/٢٣ عن عمر يناهز

٦٥ عاماً وقد شيع جثمانه

الطاهر إلى موطئه الأخير .

تقبل التعازي في ديوان آل زريق

في شارع الحسبة المركزية /

حي الترماني / أريد

حي الترماني / أريد

نعي فاضل

لودنيك وهبة تماري وزوجته مير وأولاده وهبه ومروان ورولا

ينعون ببالح الحزن وعميق الاسى جدهم الرحوم

معالي انسطاس حنانيا

والد زوجته مير

ويتقدمون من آل الفقيد وآل حنانيا الكرام بأصدق

مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الغالي الرحمة ولاله

وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

انتقل إلى رحمة الله

تعالى صباح أس الخميس

المرحوم

الحاج سليمان الخلق الزبيد

أبو محمد

عن عمر يناهز ٨٠ عاماً

رحمه الله وحسن اليه،

تقبل التعازي في منزل الفقيد

الكائن في الزرقاء / حي

الامير عبد الله.

نعي حاجة فاضلة

ينعى آل حموري وآل النتشه في الضفتين والخارج بمزيد الحزن

والاسى المر حومة الحاجة

لمعه عمر النتشه

ام العبد

أرملة الرحوم حسن عبد الفتاح الحموري

والدة كل من عبد الفتاح وحسين ومحمد كاظم وقيس ومحمد راسم

والتي انتقلت إلى رحلته تعالى مساء يوم الاربعاء ٢٢/٣ في مدينة

الخليل وقد شيع جثمانها الطاهر هناك تقبل التعازي للرجال

في منزل ولدها عبد الفتاح الكائن في مرج الحمام مقابل بقالة

رياض والنساء في منزل ولدها حسين في مرج الحمام مساء

يومي الجمعة والسبت

انا لله وان الله راجعون

نعي وجيه فاضل

أريد / بيلا : ايماناً بقضاء الله وقدره تمنى مشيرة العبيدات في ترقى لواء

بني كفاية وأريد وعمان والزرقاء وبأجل الملكة وخارجها بمزيد من الحزن

والاسى فقيدهم الغالي الرحوم

محمد حسين السلطان عبيدات

«أبو ماجد»

والد كل من السابعة : الدكتور ماجد والاستاذ خالد الذي انتقل إلى رحلته تعالى

يوم أس من عمر يناهز ٦٠ عاماً فاضلاً في أعمال البر والتقوى وأصلح ذات البين

وقد تم تشييع جثمانه الطاهر يوم أس

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشرة العبيدات في قرية بيلا وللنساء في منزل

الفقيد

انا لله وانا اليه راجعون

برقيات آل عبيدات / بيلا

نعي حاجة فاضلة

آل ابو حجلة وطه

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية

الحاجة جازية ابو حجلة

أرملة الرحوم عبد الرحيم الحاج سليم ابو حجلة

ووالدة كل من عبد الكريم ، عبد القادر ، عبد الرؤوف ،

عبد السلام ، فاطمة ، مزيم و ختام ابو حجلة

التي انتقلت إلى رحلته تعالى بعد ظهر أسن الخميس ٢٣ / ٢ / ٩٥ وسيشيع جثمانها بعد صلاة الجمعة " اليوم " ٢٤ / ٢ / ٩٥ من مسجد الجامعة الاردنية إلى مقبرة صويلح .

تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم ٢٤ / ٢ / ٩٥ في منزل ولدها عبد الكريم ابو حجلة (أبو بسم) شارع المدينة المنورة - خلف المطعم الصيني ، صباحا للسيدات وبعد العصر للرجال . سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .

عنهم / د. أحمد الترماني

انا لله وانا اليه راجعون

نقدان جوان طر
وهدفت عاقبة وبطالة
استهلاكية مصرية
 اعلم اننا صلاح محمود ابراهيم شاهين سكان جبل فيصل انني قد كنت في مسجد الشافعي جوان سري الربي الصالح من الزرقاء واجعل رقبته وتاريخ صورته وبطالة العائلة الصالح من الاحوال المدنية بالربطية وبطالة المؤسسة الاستهلاكية العسكرية سرجي من وجههم الاتصال بيهاتف ٨٨٢٦٦٩ او ابراهيم علي عنواني محل شاهين للافشة جبل فيصل وله مكافأة حسنة.

هاتف الاصدقاء
001 416 283 0396
 اول هاتف صداقة في الشرق الاوسط
 اتصل الآن وتعرف على اصدقاء جدد
 خدمتهم عن جواباتك المتصلة
 الموسيقى الرياضية السفر الضحك الخ
 ابراهيم سري ABURA الخليفة: مكافأة مالية ١٠٠٠٠ ريال سعودي

مذكرة تبليغ جلسة
مصالحة صادرة عن
محكمة عمان الشرعية
الجنوبية
 ان الذي عليه / علي محمود عوض الله موسى / مجهول محل الإقامة وآخر محل إقامة له في عمان / جبل الجوفة ملكة الاشراة - آخر موقف سريش الجوفة - خط ٢٣ جاني بقالة ابو محمد النوياني - منزل عبد الله غنيم ابو مصطفى / يقتضي حضوره لهذه المحكمة يوم الاحد ١٩٩٥/٤/٢٠ الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهره في جلسة مصالحة بينه وبين زوجته المدعية احسان ثم عبدالله محمود ابو كليب في القضية اساس ٩٤/٢٢٥٥ وموضوعها تفريق للشقاق والنزاع. فانا لم تحضر او ترسل وكلا او لم تبد معرفة مشروعة لتتخلف عن الحضور تعتبر معرضاً عن الصلح ويجري بحقه الاجاب الشرعي وعليه جرى تفليكه ذلك حسب الأصول.
 تحريراً في ١٩٩٥/٣/٢٢ هـ
 وفق ١٩٩٥/٣/٢٣ هـ
قاضي عمان الشرعي
للمنطقة الجنوبية

وفد تجاري
تركي
قوامه ٤٠ عضواً من
رجال الأعمال الترك
يمثل جمعية الصناعيين
ورجال الأعمال المستقلة
استانبول - تركيا
 في فندق فورت جران
 شارع الملكة نور - الشبيباتي - عمان
 هاتف: ٦٦٦٥١١ فاكس: ٦٧٤٢٦١
 من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ٦ مساءً
 اتصال وجهات النظر في
 عمل محلي بالاسم في
المجالات التالية:
 لمراد الخديفة، لشاء مسكر، الكوكوز، لقراء، نقى القمح، زيوت الاكل، الكيماويات، البضائع الاستهلاكية، الحديد، الصناعي، مأكلات الصالحة، الحديد والفلوات الذي لا يصدأ، مواد اجهزة الكمبيوتر، الانابيب وحديد الزوايا، قطع غيار السيارات، مواد البناء، الاقمشة، خيوط البوليستر والظفر، جميع قواطع اقمشة البوليستر والظفر والاقمشة المبوخة، الاقمشة المطرزة، كراسي الخوخ، وجوه الطاولات، الاثاث المنزلية، جلد اقماع، الاسمنت، لمراد الكهربائي، الكهلات، الخدات، الكهك، لصوق التسليج، غذاء المواشي، المسجد وغزل السجاد، غزل القصب، فلير الكريليك، افضال الحديد المزخرفة، مواد الانشاء، شيليك، ولوب PVC، الرطاسة والرق.

بسم الله الرحمن الرحيم
استعلان
صادر عن جامعة مؤتة
وحدة القبول والتسجيل
 ان الراغبين بالاتحاق بجامعة مؤتة الجناح العسكري تعلن وحدة القبول والتسجيل في جامعة مؤتة من موعد بدء التقدم بطلبات الالتحاق والجامعة / الجناح العسكري عن طريق مكاتب البريد المختصة في المملكة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٣/٢٥ وحتى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٥/٤/١٢ في ضوء ما يلي:
 أولاً: معلومات عامة
 (١) التخصصات الأكاديمية في الجامعة / الجناح العسكري معتمدة في طلبات الالتحاق الموجودة في مكاتب البريد.
 (٢) تدرس العلوم الأكاديمية جنباً الى جنب مع العلوم العسكرية والشرطية.
 (٣) يخضع للتدريب العسكري طيلة مدة دراسته في الجامعة النظام والانضباط العسكريين.
 (٤) تتكفل الجامعة بتوفير المسكن والميسر والمكمل والحرب للتدريب العسكري طيلة مدة دراسته.
 (٥) يتقاضى التلميذ العسكري راتبا شهريا مقداره (خمسة) وتسعون دينارا) من الجهة التي تولدته (القوات المسلحة او الامن العام).
 (٦) تدفع خريج الجامعة بعد حصوله على درجة البكالوريوس برتبة ملازم ثان في الجهة المولدة له.
 (٧) يلتزم التلميذ العسكري بالخدمة في الجهة المولدة له اربعة اشهر مدة الدراسة في الجامعة ويوقع على كفاية مالية لهذا الغرض.
 ثانياً: شروط القبول في الجناح العسكري / جامعة مؤتة
 (١) ان يكون اردني الجنسية.
 (٢) ان لا يتجاوز العشرين من عمره حتى ١٩٩٦/١/١ اي ان مولده ٧٦/١/١ فما بعد يعتبرون ضمن الشروط المطلوبة اما مواليد قبل هذا التاريخ فن ينظر بطلباتهم.
 (٣) ان يكون اعزبا
 (٤) ان لا يقل طوله عن ١٦٥ سم وان يتناسب طوله مع وزنه وفقاً لما تقرره اللجنة الطبية المختصة.
 (٥) ان لا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب من الاسباب وان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية او جريمة مخلة بالشرف كالمسرة والاختلاس والتزوير والرشوة وسوء الائتمان او أي جريمة تخل بالاخلاق العامة.
 (٦) ان لا يقل معدل الطالب في الثانوية العامة عن (٦٥٪) بغيرها العلمي والادبي فقط وان ينظر بطلبات بقية الفروع. ثانياً: عن يتخلف عن تقديم الطلب في الوقت المحدد والحين باحلاه يعتبر فاقدا لحقه في تقديم الطلب ويستلزم وحدة القبول والتسجيل أسوة الى عدم قبول طلبه مستقبلاً.
 على الطلبة الراغبين في الالتحاق بالجامعة ومن تتحقق عليهم الشروط اذينة اعلام مراجعة مكاتب البريد المختصة في المملكة لاستلام نماذج الالتحاق والبطاقات الخاصة بذلك وتسليم طلب الالتحاق واسمائه بالبريد المسجل مرفقاً بالوثائق المطلوبة والوثائق بريدية بعبئة بريدية.
 وحدة القبول والتسجيل

علم وخبر تبليغ
اعلام حقوقي صادر
من محكمة صلح
حقوق عمان
 رقم الدعوى ٩٤/٢٨٦٤
 اسم المدعي: محمد حسين ابو عصبه وسوسن محمد خليل ابو غبشة وكيلهم المحامي عماد الفياض
 اسم المطلوب: تبليغ شحادة علي حسن كنعان
 رقم الاعلام وتاريخه ٩٤/٢٨٦٤ تاريخ ٩٥/٢/٢٥
 خلاصة مندرجات الزام المدعي عليه شحادة سباد مبيع ٥٧٧ دينار للمدعيان مع الرسوم والمصاريف ومبلغ ٣٠ دينار اتعاب محاماه.

اعلان ملأه عن
أمانة عمان الكبرى
 لقد نشر في الاعلان الصالح عن امانة عمان الكبرى يوم ١٩٩٥/٣/٢٠ ويوم ١٩٩٥/٣/٢١ وان آخر موعد لقبول تسليم الوثائق النهائية لدراسة الجندى الاقتصادية لشرع الاسماء من النفايات المنزلية يوم ١٩٩٥/٣/٢١، ونظراً لكون هذا التاريخ يصادف يوم الجمعة يوم عطلة رسمية، فقد تقرر ان يكون آخر موعد لتسليم وثائق المعطاء الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت ١٩٩٥/٤/١ م
 امين عمان
 الدكتور مدوح العبادي

اعلان تبليغ حضور جلسة
صادر من محكمة اربد
الترسية للمنطقة الجنوبية
 ان الذي عليه / ايمن ياسين خليل سكرية / مجهول محل الإقامة في رومانيا وآخر محل إقامة له في اربد سوق الصاغة بيت ياسين سكرية يقتضي حضوره الى هذه المحكمة يوم الخميس ١٩٩٥/٤/٢٠ الساعة التاسعة صباحاً للظفر في الدعوى اساس ١٩٩٥/١٤٤ الخاصة عليه من قبل بهجت خليل خرو سكرية وموضوعها طلب ابطال حجة تخرج فانا لم تحضر ولم ترسل من يملكه ولم تبد للمحكمة مذكرة مشروعة تجري محاكمته غيابياً وعليه فقد صار تفليكه ذلك حسب الأصول تحريراً في ١٩٩٥/٣/٢٢ هـ
 وفق ١٩٩٥/٣/٢٣ هـ
 قاضي اربد الشرعي المنطقة الجنوبية
 محمد علي المقدادي

أخي المزارع
 تصل قيمة مسانور داتنا من السمسم الى خمسة ملايين دينار سوريا ويمكن زراعة السمسم في المناطق البعلية التي يزيد معدل امطارها السنوي عن (٢٠٠) ملم وكما يمكن زراعته في المناطق الروية.

الفاتحة
 تصادف اليوم الجمعة للذكرى السنوية الاولى على رحيل فقيدنا العزيز العالي المرحوم
الحاج علي رضا حسين توة فاضي
(ابو حسين)
 اسكنه الله تسريح جنازه والهمنا على فراقه الصبر والسلوان.
 أسرة الفقيد

نهي سيدة فاضلة
 انني خيرة الطاهرة في جمعية وايون وابية الزرقاء والربا والمسيح الحزن والاسى فخرهم الفاتحة المأسوف على شهادتها المرحومة
منتهى سليمان سالم طالع
 زوجة الدكتور سليم طالع التي وفاتها في ١٩٩٥/٣/٢١ الساعة ١٢ ظهره في مستشفى / السويدي - اربد عليه جراحية عن عمر يناهز (٣١) عاماً وسيعلن عن موعد التشيع والقبول للتفاني حال وصول الجثمان الى ارض الوطن.

بسم الله الرحمن الرحيم
 «يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي»
 صدق الله العظيم
نهي فاضل
 اربد / يعني آل ابو غزالة بالضفتين والقطاع والمهجر وآل لاش واقرباؤهم وانسابهم بالاردين والخارج المأسوف على شهادته رجل الاعمال المعروف
محمد بهجت جودت شكري ابو غزالة
 الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف في هولندا عن عمر يناهز ثمانية واربعين عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر هناك.
 تغدب الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسكنه تسريح جنازه تقبل التعازي للرجال لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من يوم الجمعة ١٩٩٥/٣/٢٤ في منزل عمه حكمت شكري ابو غزالة الواقع في نهاية الشارع المقابل للبوابة الجنوبية لجامعة اليرموك الحي الجنوبي جنوب مدرسة الخمار وللنساء في منزل اخيه شكري جودت ابو غزالة الواقع في شارع ايدون مقابل مدينة الملاهي عمارة سويماركت البتراء.
انا لله وانا اليه راجعون
 بريقيا / اربد آل ابو غزالة
 ص.ب ٢١٤٥

نهي وميه فاضل
 اننا لمرحوم عيلقاع عيلقار البليسي، رحمه الله تعالى
 نبره بيزرارة لادسي عيلقار المرحوم
الحاج عبد الرزاق عيلقار البليسي
 راجع محمد
 الذي وافته المنية في مدينة نابلس وبعدها في عمان في ١٩٩٥/٣/٢٤ الساعة ١٢ ظهره في مستشفى / السويدي - اربد عليه جراحية عن عمر يناهز (٣١) عاماً وسيعلن عن موعد التشيع والقبول للتفاني حال وصول الجثمان الى ارض الوطن.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
 «يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي»
 صدق الله العظيم
نهي وجيه فاضل
آل داود وآل زيادة من سلوان - القدس - وجميع
أقربائهم وأسيابهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى راضين بقضاء الله وقدره ومحتشين عند الله سبحانه فقيدهم العالي
منير سليمان داود
أبو النور
 الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/٣/٢٢ في الولايات المتحدة الامريكية عن عمر يناهز ٥٨ عاماً وسوف يشيع جثمانه الطاهر هناك يوم السبت ١٩٩٥/٣/٢٥ تقبل التعازي اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٣/٢٥ في منزل شقيقه الحاج داود سليمان داود / الكائن في الصوفية / شارع الاميرة عالية / للنساء صباحاً وللرجال مساءً
انا لله وانا اليه راجعون

نهي حاج فاضل
 آل ابو الحاج وآل ابو عدي في الاردن والضفة الغربية وخارج الاردن ، ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم العالي المرحوم الحاج :
صالح ابراهيم محمد ابو عيد
 الذي وافته المنية يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/٣/٢٣ في قرية : تل قضاء نابلس، تقبل التعازي للرجال في رابطة اهالي تل الزرقاء والنساء في منزل : ابر فحي، حي الزواهره / الزرقاء ، اعتباراً من اليوم الجمعة ١٩٩٥/٣/٢٤ وليلة ثلاثة ايام .
انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل
 يعني آل سيف في فلسطين والاردن والاقطار العربية والمهجر بمزيد من الحزن فقيدهم العالي المرحوم
الحاج محمد داود خواجا
 ابو ليل من ذنابة / طواكرم
 الذي انتقل الى رحمة تعالى في الزرقاء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٢ عاماً
 وقد شيع جثمانه الطاهر الى مواء الاخير رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مسكنه جنته تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي ذنابة الكائن في الزرقاء / حي رمزي بعد صلاة العصى وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء / حي الحسين خلف المحكمة الشرعية ابتداء من اليوم الجمعة وليلة ثلاثة ايام.

نهي فاضلة
 آل المصري وأقربائهم وأسيابهم في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة
هدى مصطفى احمد المصري
 «ام مصطفى»
 زوجة عبد الرحمن عبد الحميد المصري من بلدة قزازه قضاء اربد التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٥ عاماً وبعثت جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ١٩٩٥/٣/٢٤ من مسجد ابو عليا في قرية : قرب مرز الحاخ الطهي ويقال ماش
انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل
 اربد - نهي شهيدة القوملي بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم العالي
نايف محمد عبد الحميد القوملي
 ابو غسان
 ولد في عمان والى محمد ووضاح الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٥ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر في مواء الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٥/٣/٢٤ من مسجد ابرار الحي الجنوبي لقمة العاقلة في الحيبة الصناعية تكمل الله الطيب بواسع رحمته واسكنه مسكنه جنته.
 تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة القوملي وللنساء في منزل الفقيد الكائن في شارع ليرمون غرب مدرسة ثانوية بيات اربد / شارع محمد اقبال.

نهي فاضل
 يعني وزير الشؤون البلدية والقروية والبينة وموقفو الوزارة ببالغ الحزن والاسى وفاة زميله المرحوم
المهندس عبد الله البخاري
 ويتقدمون من آل الفقيد بتصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي العظيم ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته ويطلع اهله ونوويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعازي
 يتقدم آل العقا بواقف الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تقبل بمواساتهم بتعديهم العالي للمرحوم الحاج
زياد جميل العقا
 (ابوطارق)
 سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفياً مما كان له اطيح الاثر في نفوسنا وخفف من مصائبنا داعين الله ان يحفظ الجميع ويجمعهم كل مكروم

نهي فاضلة
 آل المصري وأقربائهم وأسيابهم في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة
هدى مصطفى احمد المصري
 «ام مصطفى»
 زوجة عبد الرحمن عبد الحميد المصري من بلدة قزازه قضاء اربد التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٥ عاماً وبعثت جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ١٩٩٥/٣/٢٤ من مسجد ابو عليا في قرية : قرب مرز الحاخ الطهي ويقال ماش
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

● مؤنس الرزاز

فتمة رجال لكل الفصول، وثمة فصول لبعض الرجال!!!.

● هشام عزیزات

الدقة ص ١٦

● **ظاهر العدوان**

وكرهني هذا الصالحين
وبعلاقة العراق والجامعة
شاعروني ويحسونني وسأعطفهم
القولية: فبعد ان ظهر
العراق بسبب الحصار
فاوتهم هذه المؤسسات التي
حتى الجامعة العراقية كانت
تدفع للمعلمين بقليل
منهم وبقليل يقولون
العراق التي كانت موضوع
الحضرة وكان من حق
ضيق العراق ان يكافأهم
المصالحين العربي في
الحضرة اعترافا بفضله على
الجامعة ومؤسساتها.
يقول العراق الحبيب
ومناشئهم والكفاءه
الاطفال ايضا هناك في بلادنا
الراغبين ان الحياة ان
تتغير فيها والعزوة مستطير
مكة هناك ان تتغير
العمة من امة العرب

● ياسر الزعاقرة

هذه المواقف المصرية، والخساصات القاهرة على دمع
 تحتاج إلى التفتين والدمع، وهو موقف الشارع العربي واليه
 السياسة العامة، وليس رغبة الشارع الإسلامي، التي كتب
 فيها واحد من قاداتها من جسد حامد أبو النصر (الاصري)،
 راشد الغنوشي التونسي مروراً بمنير شقيق الفلسطيني، كتبتوا
 ويعصمون هذه المواقف ولكن عرفت كانت ملاصقة لكتاباتهم
 ولصراحتهم بسبب الحركة الداخلية في مصر إضافة إلى
 سلطة عنصر ضد ما يسمى بالإسلام السياسي في الخطاب العربي
 الذي كان الأولى بأنقذ مصر من أن يلتقط الإسلام السياسي،
 والذي عكس بديانات وتصريحات الأسلاميين في أكثر من
 قطر، أن يلتقطه واستبقاره إشارة لاجابية من هذه القوى تدفع
 للقوى الحزبية في تصعيد المخطط الصهيوني، تقوم
 الصهيونية وحلفائها الأمريكيان سيكون أكثر حذراً لو رأى
 وقفة مهمة من الشارع العربي والإسلامي وقواه الخلفية
 الموقفة المصري، وسكون الحساسات متخلفة بالتكيد.
 ولعل هذا الأسرى لا ينطبق فقط على ما يسمى
 بالإسلام السياسي المختلة، بل طالتها هذه المسمات
 هناك مؤشراً من خلال الحملة على جماعة الإخوان المسلمين
 في نضيق كذلك على القوى التي استخدمت العنف فقد قدمت
 هذه عرضاً بل عروضا لوضع حد لسلوة العنف عبر عدد من
 العلماء والأفكرين سحيما داود الدخيني محمد عمار
 هاشم الامور نخيف من القوى الإسلامية في مصر، تتوقف
 تزييف الدولة، وتختفي الصهيونية، وهي تضامياً أساسية في
 الصراع الحالي والقادم، فهل بعيد النظام المصري حمايته أم
 يتواصل التزييف وتلفظ صوته مع المخطط الصهيوني أهم
 أسلحتها.

الاجتياح العسكري

التركي عدوان
على العراق...

● محمد کعوش

من خندق الكرامة..

بكل الفخر والاعتزاز ننشكر معركة الكرامة المجيدة في حياة بنينا الحبيب لكل معركة العسكرية التي سجلت بقيادة هذا القائد العظيم على معاني الشجاعة والشهامة والوفاء والتمسك بتاريخ الحماض والحب تتحقق معاني النصر وقوة الاقتدار والشجاعة أحيينا الجايش ببسمة له قلبه سرته والذي قد ما ياق لن ١٦ شهيدا من أبناء قواطنا المسلمة وعدد من اصحابنا والجرحى ونحن إذ نعتز بالشهيد البطولي الطيوبة التي قد ما ياق له الشهادة الأبرار إذ حيض الاربن الصامد قولنا هذه الايمان ان نخل للمعيع عن راحة الشعب العربي نذكرى معركة الكرامة صبيحة يوم ٢١/٦/٨٢ هذا اليوم والامر في تاريخنا البطولي الضماني حيث صلحت معركة وجرافة الجيش الذي لا يهز "ولقد كان في واذاوتها السلاحة ان تكون مرابطين اذ حاد خنادق معركة الكرامة بسد نيران الدافع والبدابات وقصف الطائرات حال التحام المسلمة مع الاعداء وكث باب قوسين من نيل الشهادة التي نسال الله القطين ان ينقلهم الى الشرفاء الامير الجايش مدفوع عن صق الولاء - له نل تراب هذا ابل الطهور الشجاعة الكرامة تعبد لن جميعا مواقف التضاح الاخوي الحرس على مسيرة البناء والعطاء ولا ننسك حياة الشهادة والبر ونسعي اليها دوما وهننا لهدا الجايش التقدم في يوم الكرامة.

بعد ۱۶ عاما

وقالت مرضية (٧٠ عاماً) التي تركت إيران العام الماضي بسببها المصطفى أشراف الصناعات مرضى لرويت أنها سقني في معطيتها
أول طفلاتها التي تقدمها على مسرة البرت هول الملكي عن
مصر المرأة الإيرانية.
وقالت من خلال مترج "جنت لانتقل صيحة المرأة الإيرانية-
سها. لا يمكن للكلمات أن تصف ما تلقاه المرأة على أيدي
اللائل.
وتعبرت مرضية التي انضمت إلى المعارضة الإيرانية في المنفى
ببارس بلتها مرضى بلها دون أن تبلغ ما من أقاربها
أور فرام. وتعيش ابتها ٤٨ عاماً في طهران.
أول طفلاتها التي تقدمها على مسرة البرت هول الملكي عن
مصر المرأة الإيرانية.

أخبار غير سياسية

لتقاير المخدرات

٨٤/ من الرجال يجهلون
محاضر نمرطان البروسقات

وأما ما كتبه من الرجال لا زالوا يجهلون مخاطبته

استطاعوا استنقاذوا أحيدم كان غدة البروستات
في حين أن ١١ بالمائة منهم لقوا والى المماتة قبل منهل
الصحة عن البروكيفور غورن سافكي ميتر مركز
بريطان في هذه الدراسة اثبتت مدى الجهد الذي يجب
تقديمه في مجال من الحصول على معلومات كافية عن
التي تقدمها مشرق الى الجمعية القيام بمراجعة الطبيب
في السنة على الأقل

وتفيد دراسة أعدت في الولايات المتحدة إن التفاح تصاب
أكثر من عشرة خدوش تتجعد عن قطفها من قبل السارق الفاحش

وغيرها واعدادها للعرض وتقليديها في الصور فمركت

سهرية مخدرات قتلت

ففسها قبل فقتيشها

الخيمار من السيعة واسمها يوم

وكانت تهم فيه برحوب طائرة الى كولومبيا.
وقال المسؤول ان المرأة قُتلت عنسيما طلب الموظفون بمقتلها
قضية السفيرة الخاصة بالولايات المتحدة في كولومبيا.

مل الإنقاذ، علم الطلاب

قولوز (فرنسا). - ألقى فيه تعبيراً عن رفضه لصوت الإطلاق بعد مواطن فرنسي في الثالثة والأربعين من عمره يستغل ضلّحه قولوز (جنوب) إلى الإلتجار بتفجير سياراته في الكراج التي يعمل لها وقد غرّمه يوم إلتحاقه أنه سيكفل غريمه أعضاء مما قالت الشرطة وقد التهم الإلتفاف والحرق التي تنجم عن الكراج من مئة وأصنبت إلى الجناح، إختصاصاً طبقاً إلى القانون

سائقان مخموران

صدما طائرة الركاب

بكين - رويترز: قالت صحيفة "تشينغهايا ديلي" أمس الخميس إن الصين سجلت موتقي طيران في إقليم شينجيانغ في جنوب غرب الصين ١٤ عاماً و١٥ الرتبة بعد أن تعطلت الكيخ وصدمت إحدى سيارت المطار طائرة موقفة. وأضاف أن شو وانج قائد الطائرة في منتج طيران جنوب غرب الصين في مدينة تشينجيجو عاصمة شينجيانغ بعد مغادرتها الخبر وأصيبها بحادث طائرة ركاب موقفة وأصابها بأضرار فادحة.

استأجرت رافعة لانقاذ قطتها

تولوشينياز (سويسرا) - ا. ا. ق. ب. : حتى تتمكن من انقاذ قطا الذي جمده الخوف من قمة شجرة في تولوشينياز بالقرب من لولوزان ستساعد صحيفته بوسائل ضخمة فاستلجرت بالفيديوهات التي تم تصويرها في ١٠٠٠ (١٠٠٠) دولار واقعة زنتها ٧٠ طناً وكان للقط "تيبي" قد علق منذ الالين الماضي في قمة شجرة يابغاب ارتفاعها اكثر من ٢٠ مترا فاستجمدت صاحبه تريجال انظاره في الحديقة الذين لم يتمكنوا من تركيز صلاهم الكبيرة من جديد، الحقيقة هي

ما اعيتها الحيل استاجرت بياريت كلافيل رافعة
سنة خاصة وحديث عل ان يتخذ لها مكانا

الرافعة حتى تتلفق... «نيتي» بنواعيها.

**اندونيسيا تطالب العرافين
بوقف النبوءات**

تا - رويتر: طلبت اندونيسيا من العراقيين المحطين
بلاّن تبوءات من شأنها إشاعة القوضى وهن الاس

وتيسبت وكالة وانتارة الرسمية الى اللقنانت جنرال معروف
رئيس ادارة الشؤون الاجتماعية والسياسية في القوات المسلحة
قوله ان العراقيين لهم حرية التعبير ولكنهم يجب ان يحافظوا
على الاستقرار القومي.

تفاحة الكترونية لقياس

الصددمات ومعرفة أسبابها

باريس - أ.ف.ب: تتحول التفاتة التي تلقى صدمة خلال تلقاها من مكان إلى آخر، فمخوشة غالبا ما تأتي معرضة للصدمة وهذا ما أدى إلى صنع ثقافة التوعية بسويع في وسط الدولة لتفليس الصدمات ومعرفة أسبابها.

وقد عرضت التفاتة التوعية الجموعة من الإقليميون على ماركس التقني للثقافة والخضراء وفي يجمع ثقافة كبيرة مزودة بثلاثة أجهزة تقاس السرعة في ثلاثة الاتجاهات وبثلاثة التوعية لتعمل الصدمات وتحلها بواسطة الكمبيوتر.

مع الحياة والناس

والذين هم محسنون

أمين شنان

قال له (أحمد بن أبي الحواري)، يوما، في صاحب لهما: (إن قلبي لا يستغفره). فاطرق مليا، وقد كنت وجهه مسحة من أسى، وقال: (يؤكله قلبك). ولكن ما يدركه لعلنا نصد عن غشاة على قلبينا. أي خير فينا ونحن لا متباغضين؟

لم يكن أحمد يدري أن كلمته العابرة تلك، ستحدث في نفس أستاذه (عبد الرحمن بن عطية الداراني) كل هذا الألم المعضل للذين.. ولا يدري في خلد، قط، أن الداراني سيتهم قلبه بهذه القسوة، دون أن تعريه خطرة لوم الآخرين.. أم تراه انما يعنيه وحده.. فهو يدعو، مترقلا، إلى أن يجعل من قلبه مرآة صدق مخلوقة، وخيمة دقة ممدودة، وانفساحة درب ملأ بمد البدين لكل العابرين؟

لشأن ما كان يجزؤه وينهاه، كلما رأى ساردة عجب توشك أن تشتت، فتتسبب عيوب نفسه، وتقره على هوام.

سمعه، مرة، يحدث عن سروره بمن يجلسون إليه.. فقال له في حزن: (ويفيم لا تسر). وانت تترين لهم ويترينون لك؟ كلا قد كان من قبلكم في شغل بمعادهم عن كل ما عداهم). وقال له: (كيف يعجب عاقل بعمله، وهو يعده نعمة عليه من الله؟). ورأى، يوما، رجلا متجمعا في ثوب خشن يغفل عن من حوله القول وهو يحدثهم عن الزهد.. فقال: (لو أن هذا ستر زهده بطلاقة وجهه، وثوب أخضر، ومضى إلى شأنه، كان خيرا له). وأوصاه: (لا خير في قلب يتوقع قرع الباب لعل انسانا يبعثه يعطيه شيئا أو يقرب إليه.. أن استطعت أن لا تعرف بشيء ولا يسار لك قافلا). وكان كلما شكا إليه ما يعتره من غفلة حينا بعد حين، أمره بدمادوة الطاعة والذكر فلا تهوي نفسه - حتى دون أن يشعر - اسفل سافلين.. أما علمه (أن من احسن في نهارة كفي في ليله، ومن احسن في ليله كفي في نهارة؟). ذلك أن كل لحظة تطيع تأنيها بسماعها، أن خيرا وأن شرا.. فتزداد بها قربا، أو تبتعد بها بعدا.. إلا أن تكون غفلة ترجع بها القهقري، أن كانت في صعود.. أو تكون لثابة تبتعد بها عن السيل بعد هبوط.. بل أن لثابة غفل عن طاعة كان قد أخذ بها نفسه ثم عاد إليها، لا يبلغ بعودته تلك ما كان فيه من حال، ذلك لأنه دخلها - أولا - ومعه من الخوف حافز ومعين.. ولن يحاوده خوفه ذلك إلا بعد جهد مضاعف موصول.

كم قال له، ناصحا: (الامر الذي يفتح لك فيه، فالزهد؟ ومن كان يومه مثل اسمه فهو في نقصان، فقد كان أمس يئوي الزيادة، فلما نال منها شيئا قرت نيته، فلم ينو أن يزداد.. فكيف يبت من كان ذلك شأنه؟ ولن يصف أحد درجة كان فيها إلا أن يجوزها أو يفتر عنها.. وليس العجب من لم يجد لذة الطاعة، إنما العجب من وجد لذتها ثم تركها.. كيف صبر على فراقها؟) بل أن لثابة الشهوات ثوابا، وللمداومة على الطاعة ثوبا، ولا تستتر القلوب أن لم يكن عملها ديمة بلا تلألؤ ولا فتور.

يا لأحمد بن أبي الحواري كم ساءل نفسه: كيف، وقد أوتيت ما أوتيت من خوف ومن رجاء.. لم يغض قلبك حيا وعطاء؟ كيف بالقلب الذي يهول صباحا ومساء.. فيستأجنان من ضياء.. كيف لا يسمع، العصر، ما يلقاه مما س، من شيء، وساءه كيف لا يستقبل الحسن بالحسنى، فإن ابصر عبدا لغض العينين عنه، ومضى ملتصقا عزرا له، دونما غل يواريه فيتمو مثل شوك صدى طي الخفاف؟

أم تراه يزهر على الناس بكثرة عمله في طاعة الله؟ أينسي يوم قال الداراني: (أني لأغبط الإمام الخليلي يطول أعمار بتكثها.. فيريه عام في ثمانمائة.. كم عيدا ربه فيها.. فقال: (لا والله، ما يريد الله منا أن نتبسط جلوسنا على عظامنا.. وإنما يريد صدق النية فيما عده.. من صدق في عشرة أيام، نال ما نال ذلك طيلة عمره).

أما ثاب بنفسه عن العجب، وذاد عنها الغفلة ما استطاع، فليم يرى لنفسه فضلا على من سواه؟ ألم يسمع الداراني يقول: (لا تال كالمطعم، ولا ثوب كالمغفر، ولا حرص كالمخافة).

كيف يضيق ذرعا بأي من الناس، وقد سال أستاذه: كيف يزيل العاقل اللامعة عن أساءه؟ فأجابته: (بأن يعلم أن الله تعالى هو الذي ابتلاه به، بذنب جهاد). وسأله: كيف تكون بين الرجلين فراخ وباعد، وهما أخوان؟ فقال: (بأن تكون نية كل منهما، متى لقي صاحبه اعانته وواساه).

أم تشغله دنياه فيضعف وينسى؟ كيف (ومن نظر إلى الدنيا مولى صبح عده غروها ومن نظر إليها مقلية يفرها شاب في قلبه جهاد). بل (من لم يحسن رعاية نفسه أسرع به هوان إلى الهلكة، والهالك من قعد في آخر سقره وقد قارب المنزل، ومن تمت معرفته اجتمع همه في أمر الله، فكان شغله عن كل شيء سواها). (وأما تخضب على أهل المعصية غير الصبرين عليها، لثابة اجرت لنفسك النظر إليهم وهم فيها، فإذا تفكرت فيما يصرون إليه من عقوبة الدنيا والآخرة اشقت عليهم، وأملأ قلبك رحمة بهم).

البقية ص ١٦

رسالة الدستور من القاهرة

اجتماع للتنسيق مع عدم الانحياز الشهر المقبل حول «الملف النووي»

عبد المجيد: الوقت غير مناسب لقمة عربية

القاهرة - من حاتم غانم - استبعد الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية عقد قمة عربية في الوقت المناسب مشيرا إلى أن الوقت غير مناسب ولا توجد استعدادات لذلك.

وقال في مؤتمر صحفي مشترك بمناسبة اجتماع اجتماعات الجامعة في دورتها ١٠٣ واختلالا باليوبيل الذهبي مع السيد راشد التميمي وزير خارجية دولة الإمارات العربية المتحدة الذي ترأس بلاده الدورة الحالية ان مجلس الجامعة اتخذ

موقفا عربيا موحدا من قضية التصديق على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية يؤكد رفض الدول العربية التوقيع على المعاهدة أو إحداث أي استثناء في هذا الشأن موضعا ان الموقف العربي يطالب بشمولية المعاهدة وعالميتها.

وقال الأمين العام للعالم ولييت العرب ان تكريس الامر الواقع بالبرام دول المنطقة في ما عدا اسرائيل بنظام منع الانتشار النووي يشكل خلافا يهدد امن واستقرار المنطقة، ولا يمكن قبوله.

وقال اننا نرفض المزايدات حول هذا الموضوع، او استعراض الضفلات واتخاذ مواقف لا تتفق ومصالح الامة العربية.

وللمجلس ١٠٣ مؤتمر مقبوضة واجمعة لعقد اي اجتماع قائم سواء على مستوى الوزراء او المنسوين لبحث اي مستجدات تحدث على الساحة العربية.

وزير الخارجية الجزائري السيد محمد الصالح بمرعي تساهل ردا على سؤال لـ «الدستور» عن عند الدول العربية التي وقعت المعاهدة

النووية قبل الجزر. وقال يجب ان ننظر بموضوعية الى هذه المسألة.

وأضاف اننا طالبنا واتضام اسرائيل في المعاهدة قبل بعض دول الشرق. وأوضح ان هناك الآن ثلاثة عربية مشتركة تجمع كل الزاء العربية فيما يخص تمديد معاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية.

وأوضح ان الوزراء العرب ناقشوا مسألة تجديد المعاهدة وهو الامر المطروح حاليا مشيرا الى ان النقاش لم ينحصر حول تجديد المعاهدة لفترة زمنية او نهائية بالنظر

خلال لقائه لجنة العدالة والسلام

غوشة: ١٦٢ مليون دولار يقدمها الاردن للنازحين واللاجئين سنويا

عمان - يارا: قال المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية ان الاردن الذي يستضيف قرابة ٤٠٠٠٠٠ فلسطيني من اللاجئين الفلسطينيين مجموع اللاجئين الفلسطينيين المسجلين لدى وكالة القوات الدولية قد بلغ ولا زال جهودا حثيئة في مختلف الصعد للتخفيف من وطأة المعاناة التي يعيشونها.

وأضاف خلال لقائه امس لجنة العدالة والسلام في الكنيست الامريكية ان المساعدات التي يقدمها المجتمع الدولي لالازات دون المستوى المطلوب وخاصة وان تلبية الاحتياجات الانسانية للاجئين الفلسطينيين في الشرق الاوسط

والنازحين في الاردن مسألة أصبحت تشكل ضغطا على موارد الدولة المحدودة أصلا. فيما اذا تم النظر الى ان الاردن يقدم سنويا ستة ملايين دولار كمساعدات عربية مباشرة للنازحين إضافة الى ١٦٢ مليون دينار سنويا تقدم للاجئين.

وقال المهندس غوشة ان الجهود التي يبذلها الاردن لا بد وان يدعمها المجتمع الدولي، مع السعي الى إيجاد حل دائم وعادل لقضية اللاجئين الفلسطينيين تستند الى قرارات الشرعية الدولية والقانون الدولي

البشير يحذر حزب الامة ومتمردى الجنوب من شن هجمات في الشمال

الخرطوم - رويتر: حذر الرئيس السوداني عمر حسن البشير المتمردين في الجنوب وحزب الامة المحظرون من أنهم سيلعبون بالشار اذا شنوا هجمات على الحكومة في شمال السودان.

وقال البشير في الخرطوم في مقطع البث عبر قناة الجزيرة العربية ان الحكومة المتعاقبة في الخرطوم في الجنوب منذ العام ١٩٨٣، وكان البشير قد حظر حزب الامة الذي يترجمه الصالح المهددي رئيس وزراء السودان السابق عندما تولي السلطة في انقلاب في عام ١٩٨٩.

وقالت تقارير في الاسبوع الماضي ان المتمردين في الجنوب وحزب الامة اتفقا على إنشاء قوة مشتركة لمهاجمة الأهداف الحكومية في الخرطوم ومناطق أخرى في شمال السودان في محاولة لاطاحة بالبشير. ولكن المهددي نفى التوصل الى مثل هذه الاتفاقية.

وقال المهددي في الخرطوم في مقطع البث عبر قناة الجزيرة العربية ان الحكومة المتعاقبة في الخرطوم في الجنوب منذ العام ١٩٨٣، وكان البشير قد حظر حزب الامة الذي يترجمه الصالح المهددي رئيس وزراء السودان السابق عندما تولي السلطة في انقلاب في عام ١٩٨٩.

وقالت تقارير في الاسبوع الماضي ان المتمردين في الجنوب وحزب الامة اتفقا على إنشاء قوة مشتركة لمهاجمة الأهداف الحكومية في الخرطوم ومناطق أخرى في شمال السودان في محاولة لاطاحة بالبشير. ولكن المهددي نفى التوصل الى مثل هذه الاتفاقية.

قضية تفجير مركز التجارة العالمي

مرشد الحكومة الاميركية يعترف بترديد اكاذيب على الجميع

نيويورك - رويتر: اعترف المرشد الرئيسي للحكومة الاميركية في قضية تفجير المركز التجاري العالمي المتهمة فيها الشيخ عبد الرحمن بن سبانه رد اكاذيب على الجميع تقريبا. وانه استحوذوا على المرشد عام سالم اعاد حامية الشيخ عبد الرحمن امام المحلفين كلف ان سالم كذب على ضباط مكتب التحقيقات الاتحادي وعل زوجته السابقة وعمل آخرين بشأن ماضي.

وسأله المحامي لين ستوارت

يلتقي عرفات في اريحا اليوم ويوقع معه اتفاقات اقتصادية

آل غور يؤكد التزام بلاده بضمان امن اسرائيل ويحث دول الخليج على الغاء المقاطعة العربية

القدس المحتلة - الوكالات: أكد نائب الرئيس الأمريكي آل غور من جديد تعهد الولايات المتحدة والشباب بضمان امن اسرائيل عند بداية زيارته الرسمية لاسرائيل التي تستغرق يومين.

وقال غور خلال عشاء اقامه الرئيس الاسرائيلي عازر وايزمان ترحيبا له، انني اشرب نخب العلاقات المتينة الاميركية - الاسرائيلية وكذلك نخب التنشيد على تعهد اميركا الدائم بضمان امن ورفاهية اسرائيل.

واجري آل غور الذي يقوم بجولة في المنطقة مساء امس محادثات مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في القدس وسيجري محادثات ايضا مع رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات في اريحا.

وقال الدكتور صائب عريقات وزير الحكم المحلي الفلسطيني ان الرئيس عرفات سيوقع مع نائب الرئيس الأمريكي اليوم على اتفاقيات ومشاريع اقتصادية بقيمة خمسين مليون دولار.

وكان نائب الرئيس الأمريكي اعرب عن امله في ان تنهي السعودية والدول العربية الاخرى مقاطعة اسرائيل وان تتعامل معها تجاريا بشكل مباشر.

وقال في مؤتمر صحفي قبل مغادرته السعودية الى اسرائيل انه ناقش هذه القضية مع الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية.

وأضاف وناقشنا في حقيقة الامر هذه القضية

وجهدنا منذ فترة طويلة لتشجيع التكامل الاقتصادي والاقتصادي معروفة للملك. واعتقد ان توجيه سيون له نتيجة ايجابية بالتعاون مع دول اخرى في جامعة الدول العربية.

وقال «أصل بان يتم الاعراب عن هذا الواقع الجديد قريبا في رفع المقاطعة الاساسية لاسرائيل».

وقال غور في سلطنة عمان في وقت سابق من الاسبوع ان المحادثات التي جرت في الاشهر الاخيرة بين اسرائيل والمسؤولين العمانيين كانت خطوة مشجعة وجريئة نحو تشجيع السلام في الشرق الاوسط.

والتي غور امس الخميس مع اعضاء مجتمع الأعمال الاميركي في السعودية وعقد محادثات مع رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال غور خلال المؤتمر الصحفي انه تحدث هو وحامد الغابيد الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن «أعمال العنف الراهبة الموجهة ضد عملية السلام».

وأضاف ان «المنظمة المظفر أصبحت أكثر ياسا لانهم يرون الناس في الشرق الاوسط يفضلون التعاون على الصراع».

وتطرق آل غور في موضوع في منطقة الخليج، فأكد انها «تواجه تهديدات لانها وعلى سواها الاستقرار في موانئها وسوق تقوم بذلك، لكنه لم يوضح مصدر هذه التهديدات».

آثار لا أشجار!!

صالح القلاب

على بعد نحو ثلاثين كيلومترا في الشمال من عمان، وعلى كثف نهر الزرقاء الجنوبي قبل وصوله الى سد العلك، طلال تقع منطقة العلك، التي كتب عنها قبل ايام زميل طاهر العدوان، وهي منطقة عبارة عن غابة جميلة من اشجار «البانوط» الشاذرة والقرينة والتي عمرها من عمر الزمن. تبدو هذه الغابة من جبال عجلون المقابلة ومضيق «جديع» بالقرب من جرش، وكأنها لوحة زيتية رسمتها لسان فلان بارع، وكما تقول حكيمات الآراء والجنود الذين غداوا غابة خادرة، فإن غابة «العلوك» كانت تمتد حتى والحدود، شرقا ومن فؤوس الاتراك التي استخدمت لاختطافها وقوبا لظفار الشرق السريع الذي كان يصل الفرع الاخير منه الى السيل الحجازية.

لقد نجت غابة «العلوك» من فؤوس الاتراك العثمانيين لان انتشار الخفاف في الحرب العالمية الاولى قص فترة تلك الحرب، لكن هذه الغابة التي اعتقد جازما ان عمر اصغر شجرة بانوط فيها يتجاوز الف



لوجود مشاتير وتنسيق مع دول عدم الانحياز. وأوضح ان من المطلوب الاتصال والتنسيق مع جميعات اخرى لان الدول العربية وحدها لا تكفي عند عملية التصويت.

وقال لـ «الدستور» ان اجتماعا سيتم الشهر المقبل بين الجانبين



البقية ص ١٦

طالعوا كويون الدستور (الصفحة الثانية)

اربعة سيارات هونداي من الدستور خلال عام ١٩٩٥

الى الاعزاء قراء جريدة الدستور يسعدنا ان نستمر معكم حتى نهاية العام الحالي في تقديم المسابقات والمشاركات النوعية المتميزة، والتي بدأت بمسابقة شهر رمضان، وتنتهي بالمشاركة الخامسة في شهر كانون الاول ١٩٩٥. لقد تم تخصيص العديد من الجوائز بالإضافة الى سيارات هونداي اكسنت موديل ١٩٩٥ كمجموعة جديدة، لهذه المسابقات والمشاركات.

بقي الآن ٥ سيارات، سيتم اجراء السحب على واحدة منها مرة كل شهرين، وحتى نهاية العام الحالي.

لقد بدأت المشاركة الاولى ومدتها شهران، اعتبارا من ١٩٩٥/٣/١ وتنتهي في ١٩٩٥/٤/٣٠ (تفاصيل هذه المشاركة وشروطها اثناء).

بالر عزيزي القارئ، وعزيزتي القارئة تجتمع وارسلنا ٥ كويونا على الاقل خلال هذه المشاركة، لكلك تفوز باحدى سيارات الدستور نوع هونداي اكسنت او احدى جوائز الترضية الاخرى.

المشاركة الاولى من (١٥٣) وحتى (٩٥٤)

المحافظة على اداب المرور والسير على الطرق (بالتعاون مع ادارة السير/ مديرية الامن العام)

قامت الدستور ببلاده موضوع التوعية المرورية جل اهتماما نظرا لما حدث على طرقنا حاليا من حوادث مرورية اوتت بالعديد من ارواح الابرياء، وتروك وراءها العديد من المعوقين الذين لا ذنب لهم سوى السرعة الجشونة والتجاوز الخطاي وعدم التقيد بتعليمات السير على الطرق، والتي قد يكون اقترافها سائق طائش او متهور.

ومن اجل التقليل من تلك الحوادث والحد من اخطارها المذهلة، وجدت الدستور ان تكون المشاركة الاولى حول هذا الموضوع بالتعاون مع ادارة السير في مديرية الامن العام، حيث سيتم نشر كويون المسابقة على الصفحة الثانية يوميا وحتى ١٩٩٥/٤/٣٠ مع ارشادية توعية مرورية واحدة كل

يوم، ما عليك عزيزي القارئ، وعزيزتي القارئة الا اجمع ٥ كويونا - على الاقل - خلال فترة نشر هذه المشاركة وارسلها الى جريدة الدستور بالبريد العادي على العنوان التالي:

جريدة الدستور ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨

المشاركة الاولى المحافظة على اداب المرور والسير على الطرق

سيجري السحب لهذه المشاركة على سيارة هونداي اكسنت موديل ١٥ كمجموعة يوم ١٩٩٥/٥/١٥. ستدخل في المشاركة جميع الرسائل التي تصل الى الدستور حتى ١٩٩٥/٥/١٠

تتمنى للجميع السلامة على الطرق، والفوز باحدى سيارات هونداي نوع اكسنت موديل ٩٥ كمجموعة جديدة ومقدمة من جريدة الدستور.

وبهذه المناسبة تقدم دائرة العلاقات العامة في جريدة الدستور بخالص الشكر الى دائرة السير / مديرية الامن العام، ولدى مؤسسة الوحدة للتجارة / الوكيل العام لسيارات هونداي في المملكة، وإلى كل الشركات والمؤسسات الناعمة التي ستقدم الجوائز الاخرى والتي سيعمل عن اسمائها في اعداد الدستور القادمة.

حفظ الله بلدنا وطرقنا وارواحنا من كل سوء ومكروم.

مع تحيات دائرة العلاقات العامة/ جريدة الدستور

<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>	<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>	<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>	<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>	<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>	<p>الدستور</p> <p>ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨</p> <p>الرياض</p>
---	---	---	---	---	---